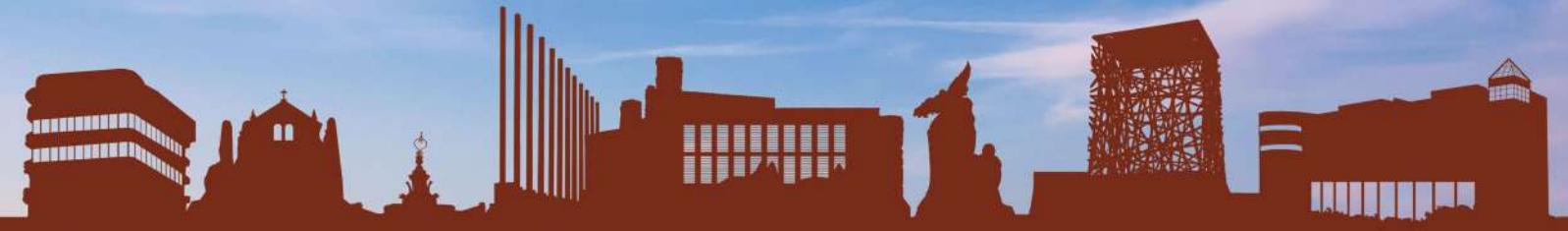




I Temporada 2026

TEATRO | DANZA | MÚSICA | CIRCO

nuevos horizontes



SALUDA DEL ALCALDE

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CIRCO | TEMPORADA 2026



Manuel Bautista Monjón
Alcalde de la Villa de Móstoles

Queridos vecinos:

Es un placer presentaros la nueva temporada de Escena Móstoles, que, bajo el lema *Nuevos Horizontes*, nace con la voluntad de seguir creciendo, innovando y ampliando miradas, ofreciendo propuestas de calidad para todos los públicos a través de cuatro ejes: teatro, danza, música y circo.

Uno de los hitos más destacados de esta temporada es la creación de la primera edición de Giro Danza Festival, que surge como un espacio de referencia para la creación contemporánea en la región.

El teatro vuelve a ocupar un lugar central en Escena Móstoles con títulos que conectan con públicos muy diversos, como *"Memorias de Adriano"* con Lluís Homar, *"Campeones 2, en*



el teatro... si Lorca levantara la cabeza", *"Un tranvía llamado Deseo"* con Nathalie Poza, o *"Panorama desde el puente"*, de Arthur Miller, protagonizado por María Adámez.

Esta edición además incorpora la lírica como una pieza indispensable dentro de la programación cultural de la ciudad, con grandes obras como *"La Verbena de la Paloma"*, dando respuesta a un público fiel a este género.

Con el novedoso Ciclo de Circo de Calle reforzamos nuestra apuesta por una cultura cercana, que convierte a las plazas y calles de Móstoles en escenarios vivos. Y como siempre, seguiremos ofreciendo propuestas familiares dirigidas a acercar la cultura a los más pequeños.

Os invito a disfrutar de esta temporada pensada con ilusión y compromiso, a llenar nuestros teatros y a seguir abriendo nuevos horizontes a través de la cultura.

Saludos

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

Con carácter general, las localidades son numeradas.

Se ruega comprueben los datos de las entradas adquiridas, recomendando conservarlas con cuidado, ya que una vez retiradas de taquilla **no se realizarán cambios ni devoluciones**, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Guarde sus entradas durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con movilidad reducida (en silla de ruedas). Estas localidades PMR, reservadas a través de venta telefónica, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías.

La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del teatro.

La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan.

De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala **no está permitido introducir bebidas o alimentos**.

Solo se admite público infantil en aquellos espectáculos recomendados para todos los públicos (a partir de 6 años).

La edad mínima para asistir a un espectáculo de adultos es de 8 años, y siempre bajo la supervisión y responsabilidad de sus acompañantes adultos.

Todos los niños, incluidos los bebés, deberán pagar entrada para los espectáculos.

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

El público asistente al **Teatro del Bosque** podrá solicitar un bucle magnético (dispositivo para amplificar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones. Será imprescindible que el usuario traiga consigo sus propios auriculares para poder conectarlos al bucle magnético.

ENTRE BAMBALINAS



Ludoteca para hijos de espectadores.

De 5 a 12 años. Actividad gratuita.

Para la I Temporada Escena Móstoles 2026, ofrecemos un espacio único y fascinante para los más pequeños mientras los adultos disfrutan de las representaciones teatrales. Este espacio es más que una simple ludoteca. Queremos brindar a los más peques una experiencia educativa y divertida, donde puedan aprender sobre el maravilloso mundo del teatro y sus diversos oficios.

Las sesiones se llevarán a cabo en aquellos espectáculos del Teatro del Bosque que lo especifiquen. Llevarán el logo:

La información puede consultarse en la página de cada espectáculo y en la web. La duración de cada sesión será la misma que la de los espectáculos, y en ellas los niños podrán asistir a diferentes talleres en los que elaborarán vestuarios, máscaras, escenografías, pequeñas obras y muchas otras actividades para jugar a hacer teatro.

La reserva de plaza puede llevarse a cabo hasta las 14h del día anterior a la función. Ese mismo día se confirmará si se dispone de plaza o no atendiendo al número de solicitudes recibidas, que ha de ser suficiente para llevar a cabo la actividad y no superar el cupo máximo de participantes.

En la guía figuran diferentes logotipos que indican las distintas herramientas de accesibilidad:



Espectáculo con audiodescripción



Espectáculo con sonido amplificado



Espectáculo con sobretitulado



Espectáculo con bucle magnético

**Por respeto al público y a los artistas,
una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a las salas.**

CALENDARIO

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CIRCO | TEMPORADA 2026

ENERO 2026

29
JUEVES
20:00h

**En Síntesis,
Carmen París**
Música Actual

Precio
10€



Voz: Carmen París
Piano y coros: Diego Ebbeler
Percusión y coros: Jorge Tejerina

31
SÁBADO
20:00h

**Dulcinea, Paloma
San Basilio**
Teatro y música

Precio
15€ / 12€ / 10€

Intérpretes: Paloma San Basilio y
Julio Awad
Voz en off: José Sacristán
Texto y dirección: Juan Carlos
Rubio
Dirección musical: Julio Awad



FEBRERO 2026

1
DOMINGO
12:30h

Swing for kids
Familiar

Precio
3€



Autoría: Noa Lur y Tony Pereyra
Dirección: Noa Lur
Dirección musical: Noa Lur
Intérpretes: John O'Brien
Voz y Tap Dance: Yojo Cuesta
Voz: Yojo Cuesta
Teclados: Jorge Castañeda
Bajo: Ricardo Alonso
Batería: David Fernández
Trompeta: Juan Moreno

4

MIÉRCOLES
20:00h

Taller coreográfico del Real Conservatorio de Danza Marienma

Danza

Entrada gratuita.

Coreografías y Artistas: orden aún por definir

Música: Ludwig van Beethoven, Joep Beving, Davidson Jaconello, Sigur Rós, Carlos Núñez, Vocal Art Ensemble of Sweden y Jan Yngwe, Trentemøller, José Nieto.



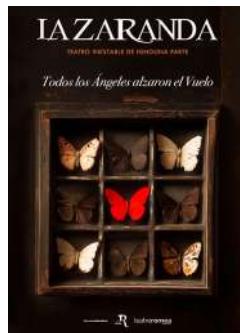
6

VIERNES
20:00h

Todos los Ángeles alzaron el vuelo

Teatro drama

Precio
10€



Dirección y Espacio Escénico:
Paco de La Zaranda.

Texto: Eusebio Calonge.

Intérpretes: Ingrid Magrina, Natalia Martínez, Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos.

7

SÁBADO
20:00h

Best Seller, la obra que Lorca nunca escribió

Teatro Comedia,
Estreno absoluto

Precio
12€ / 10€ / 9€

Autoría: Ozkar Galán.

Dirección: Gabriel Olivares.

Intérpretes: Nacho Guerreros, Ana Arias, Rebeca Sala y Andrea Alvarado.



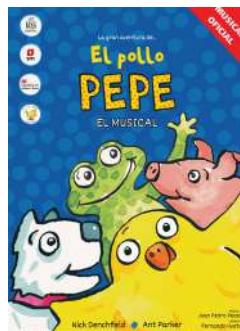
8

DOMINGO
12:30h

La gran aventura del Pollo Pepe

Familiar

Precio
3€ niños / 10€ adultos



Autor: Nick Denchfield.

Coreógrafa: Eva Jiménez.

Intérpretes: Lucía Fontanilla, Sonia Nández; Esther Cortés, Roberto Carretón, Cristina Irala, Manu Riego.

12
JUEVES
20:00h

Tu dulce peso rosa de Helena Martín y David Coria

Danza española contemporánea –
Estreno Absoluto

Precio
3€

Idea, coreografía e interpretación:
Helena Martín y David Coria
Composición musical: Isidora Oryan.
Intérprete en directo (según función): Isidora Oryan.



14
SÁBADO
20:00h

Bon Voyage (Ortemis Orquesta)

Música y Teatro Familiar

Precio
18€ / 15€ / 12€



Autoría/Dramaturgia: Toni Sans y Orthemis y Orchestra.
Dirección: Toni Sans.
Coreografía: Toni Sans.
Dirección musical: Ignacio Lezcano.
Intérpretes: Cecilia Burguera, Nelson Hernández, Carles Coll, Violeta González, Joan Haffner, Natalia Andrusiv, Nacho Lezcano, Paulina Sánchez, David Sanmartí y Sergi Ruiz.

15
DOMINGO
12:30h

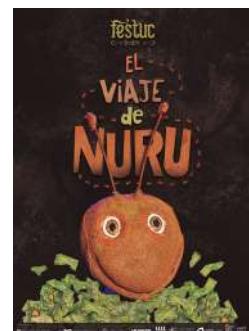
El Viaje de Nuru

Familiar

Precio
3€

*A partir de 4 años.

Autoría: Ingrid Teixido.
Dirección: Pere Pampols.
Dirección musical: Nuria Sarró.
Intérpretes: Clara Olmo y Patricia de Haro.

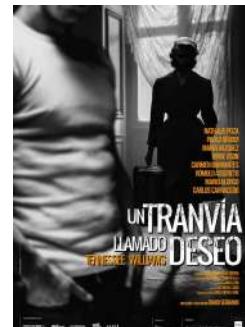


15
DOMINGO
18:00h

Un Tranvía Llamado Deseo

Teatro siglo XX

Precio
18€ / 15€ / 12€



Autoría: Tennessee Williams y David Serrano.
Dirección: David Serrano.
Intérpretes: Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Usón, María Jaimez, Romulo Assereto, Mario Alonso, Carlos Carracedo.

20
VIERNES
20:00h

Por la Gracia

Teatro, humor e improvisación

Precio
10€

Autoría: Ignacio López e Ignacio Soriano.
Dirección: Ignacio López.
Dirección musical: Luis de Pablo.
Intérpretes: Ignacio López, Ignacio Serrano, Paloma Córdoba y Elena Lomabo.



20
VIERNES
20:00h

Parcas de Paula Comitre, Florencia Oz y Carmen Angulo

Danza Flamenco Contemporáneo

Precio
3€



Autoría, dirección y coreografía: Paula Comitre, Florencia Oz, Carmen Angulo.
Dirección musical: Isidora O’Ryan, Pablo Martin Jones y Jesús Torres.
Intérpretes: Paula Comitre (baile), Florencia Oz (baile), Carmen Angulo (baile), Rocío Luna (cante).

21
SÁBADO
20:00h

Numancia de Miguel de Cervantes

Teatro Clásico

Precio
18€ / 15€ / 12€

Autoría/Dramaturgia: Miguel de Cervantes, Versión José Luis Alonso de Santos.
Dirección: Jose Luis Alonso de Santos.
Dirección musical: Jose R. Jiménez.
Intérpretes: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Carlos Lorenzo, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Jimmy Castro, José Fernández, Carmen del Valle, Esther del Cura, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero, Esther Berzal.



22
DOMINGO
12:30h

Experiencias con los 5 sentidos

Familiar

Precio
3€

*De 1 a 5 años.



Creación e idea original: Paula Portilla.
Dirección: Ñas Teatro.
Danza y movimiento Escénico: Maite Larrañeta.
Intérpretes: Paula Portilla y María Toledo.

26
JUEVES
20:00h

Goya, la melodía de una leyenda

Musical, estreno Comunidad Madrid

Precio
25€ / 20€ / 15€

Autoría/Dramaturgia: Ignasi Vidal (Texto) Tom Vega (Música y letra).
Dirección: Juan José Afonso.
Dirección musical: Tom Vega.
Intérpretes: Javier Godino, Leo Rivera y Silvia Luchetti.

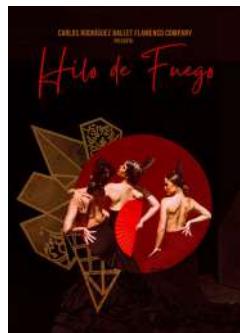


28
SÁBADO
20:00h

Hilo de Fuego de Carlos Rodríguez Flamenco Dance Company

Danza española y flamenco

Precio
12/ 10€ / 9€



Coreografía: Carlos Rodríguez y coreógrafo adjunto Carmelo Segura.
Composición musical: Héctor González (HILO DE FUEGO), Pedro Medina y Julio Alcocer (SINFONÍA ESPAÑOLA).
Bailarines: David Grimaldi, Pablo Vázquez, Joan Fenollar, Borja Lebrón, Darcos Carrión, Jan Galvez, Ana Del Rey, María Cebrián, Raquel Guillén, Dofia Lasheras.
Músicos: Pedro Medina, Julio Alcocer, Juan Debel, Fran Al-Blanco.

MARZO
2026

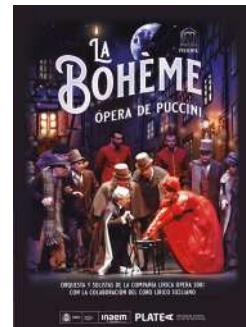
1
DOMINGO
18:00h

La Bohème de Giacomo Puccini

Ópera

Precio
21€ / 18€ / 14€

Autor: Giacomo Puccini.
Dirección: Luis Miguel Lainz.
Dirección musical: Martin Mazik.
Intérpretes: David Baños, Yeonjoo Park, Jiwon Song, Orquesta Sinfónica Opera 2001, Coro Siciliano.



1
DOMINGO
12:30h

Nautilus, 20.000 leguas de viaje submarino de Julio Verne

Familiar

Precio
3€



Autoría/Dramaturgia: Dramaturgia: Toni Agustí, Xavo Giménez y Diego Guill. Texto: Diego Guill.
Dirección: Toni Agustí y Xavo Giménez.
Coreografía: Trabajo corporal y de objetos: David Durán.
Dirección musical: Composición musical: Damián Sánchez.
Intérpretes: Nelo Sebastián/David Durán y Carlos Amador.

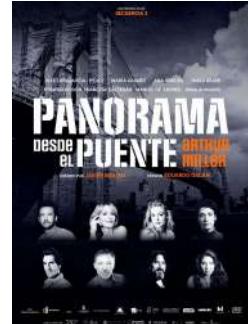
7
SÁBADO
20:00h

Panorama desde el Puente de Arthur Miller

Teatro / Drama

Precio
18€ / 15€ / 12€

Autoría/Dramaturgia: Arthur Miller.
Dirección: Javier Molina.
Coreografía: Manu Solis.
Dirección musical: Manu Solis.
Intérpretes: María Adanez, Jose Luis García Pérez, Ana Garces, Pablo Bejar, Rodrigo Poison, Francesc Galceran, Manuel de Andrés e Inma Almagro.



8
DOMINGO
12:30h

Rucs, el maleficio del brujo

Familiar

Precio
3€

*A partir de 5 años.



Autoría: Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà.
Dirección: Toni Albà.
Dirección musical: Luis de Pablo.
Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa.

13
VIERNES
20:00h

Nadia

Teatro Documental

Precio
10€

Dirección: Carles Fernández Giua.
Intérpretes: Nadia Ghulam.



14
SÁBADO
20:00h

Macbeth de William Shakespeare

Teatro Clásico

Precio
18€ / 15€ / 12€



Autoría: William Shakespeare.
Dirección: Alfonso Zurro.
Coreografía: Marietta Calderón.
Dirección musical: Jasio Velasco.
Intérpretes: Iñigo Núñez, Chema del Barco, Celia Vioque, Gonzalo Valdizé, José María del Castillo, Santi Rivera, Silvia Beaterio, Luis Alberto Domínguez.

15
DOMINGO
12:30h

Tumbalafusta

Familiar

Precio
3€

Creación y dramaturgia: Xavier Bobés, Pau Matas y La Ruta 40.

Dirección: Xavier Bobés y Pau Matas.

Interpretación: Alberto Díaz y Sergi Torrecilla/Jaume Ulled.

Música: Pau Matas.



20
VIERNES
20:00h

No Estoy de Frente

Teatro Comedia negra

Precio
10€



Autoría: Mari Paz Sayago y Chiqui Carabante.

Dirección: Chiqui Carabante y Paco León.

Dirección musical: Depipiò.

Intérprete: Mari Paz Sayago.

21
SÁBADO
20:00h

Memorias de Adriano con Lluís Homar

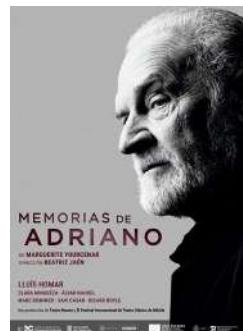
Teatro siglo XX

Precio
15€ / 12€ / 10€

Autoría: Marguerite Yourcenar, Julio Cortázar, Brenda Escobedo.

Dirección: Beatriz Jaén.

Intérpretes: Lluís Homar, Clara Minguez, Álvar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan i Ricard Boyle.



22
DOMINGO
12:30h

¡Ay qué lío!

Familiar

Precio
3€

*A partir de 5 años.



Texto y dirección: Marieta Monedero y Eugenia Manzanera.

Intérprete: Eugenia Manzanera.

Música y ambientes: Laura Nadal.

Canciones originales: Miguel García Velasco.

26
JUEVES
20:00h

Aquellas que habitan en mí de Estela Alonso

Danza Española

Precio
3€

Autoría y dirección: Estela Alonso.

Coreografía: Estela Alonso, Valeriano Paños y Mar Aguiló.

Dirección musical: José Almarcha.

Intérpretes: Baile: Estela Alonso.

Guitarra: José Almarcha. **Cante:**

Gema Caballero. **Percusión:** Iván Mellén. **Instrumentos de viento:**

Bruno Duque.



27
VIERNES
20:00h

La Reina Brava

Teatro Comedia

Precio
10€



Autoría, dirección y coreografía: Ana López Segovia.
Dirección musical: Mariano Marín.
Intérpretes: Ana López Segovia, Rocío Segovia y Alicia Rodríguez.

28
SÁBADO
20:00h

Volar con los pies en el suelo

Teatro del Siglo de Oro

Precio
12€ / 10€ / 9€

Dirección: Rafael Álvarez.
Escenografía: Equipo Escenográfico PEB.
Iluminación: Miguel Ángel Camacho.
Creación musical: Javier Alejano.



Volar con los pies en el suelo

ABRIL
2026

10
VIERNES
20:00h

#YoSostenido

Teatro y música

Precio
10€



Autoría/dramaturgia: Pablo Díaz Morilla.
Dirección: Fran Perea.
Dirección musical: Víctor Elías.
Intérpretes: Víctor Elías y Javier Márquez.

11
SÁBADO
20:00h

Española fugaz de Alejandro Lara Dance Project

Danza Española | Estreno absoluto | Talento Local

Precio
10€ / 8€ / 7€

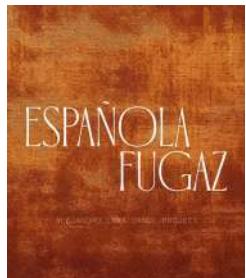
Autoría y dirección: Alejandro Lara.

Coreografía: Alejandro Lara, invitados: Adrián Manzano y Alejandro Molinero.

Dirección musical: Édouard Lalo y Víctor Guadiana.

Bailarines: Elena Palomares, Alba Expósito, Candela Villaseñor, Lucía Fernández, Laura Pérez, Diego Olmier, Ethan Soriano, Adrián Gómez, David Palacios, David Lordén y Alejandro Lara.

*Compañía residente de danza de la ciudad de Móstoles.



12
DOMINGO
18:00h

Mini Break

Danza Urbana Familiar

Precio
3€



Coreografía: Berta y Clara Pons.
Dirección artística: Lluc Fruitós.
Bailarinas: Berta Pons y Clara Pons.
B-boy: Markitus (Marc Carrizo).
Música: Arturo Calvo, Lluc Fruitós.

18
SÁBADO
20:00h

Concierto sinfónico "Sinfonía nº 9 del nuevo mundo" de Antonín Dvořák

Música sinfónica

Precio
3€



Dirección musical: Manuel Coves/
Jerónimo Marín.
Intérpretes: Orquesta UC3M
Productora: Syrinx Música SL.

19
DOMINGO
12:30h

Pinocchio. Una historia delirante

Familiar

Precio
3€

PINOCCHIO
UNA HISTORIA DELIRANTE



Dirección: David Ottone y José
Luis Sixto.
Interpretación: Kateleine van der
Maas y Bruno Gullo.
Música y espacio sonoro: Mauri
Corretjé (Riera Sound).

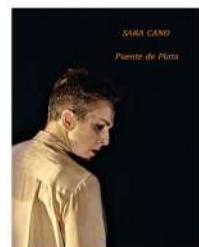
23
JUEVES
12:30h

Puente de Plata de Sara Cano

Inauguración GIRO FESTIVAL
DANZA I EDICIÓN – Danza

Entrada gratuita

Dirección, coreografía e
intérprete: Sara Cano.



23
JUEVES
20:00h

Compañía Nacional de Danza

Espectáculo Inaugural GIRO
FESTIVAL DANZA I EDICIÓN

Precio
10€ / 8€ / 7€



Paquita: Hamin Park.

Lucien d'Hervilly: Thomas Giugovaz.

Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda.

24
VIERNES
18:00h

Flowerheads de Elías Aguirre

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN

Entrada gratuita



Coreografía: Elías Aguirre.

Dirección musical: Ed is Dead.

Intérpretes: Mario González, David Eusse y Elías Aguirre.

24
VIERNES
18:00h

Asceta de Chey Jurado

GIRO FESTIVAL DANZA I
EDICIÓN – Danza urbana

Entrada gratuita



Autoría, dirección y coreografía: Chey Jurado.

Dirección musical: Alva Noto y Ryuichu Sakamoto.

Intérprete: Chey Jurado.

24
VIERNES
18:00h

El Elogio de la Fisura de Lorena Nogal

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN
– Danza contemporánea

Entrada gratuita

Idea original y coreografía: Lorena Nogal.

Intérprete: Lorena Nogal.

Dramaturgia musical: Marcos Morau.



24
VIERNES
20:00h

Intangible o la mujer que quiso ser hombre de Sara Calero

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN –
Danza española contemporánea –
Estreno Absoluto

Precio
10€



Dirección y coreografía: Sara Calero.
Intérpretes: Sara Calero, Cirstina Pascual, Miriam Hontana, Batio Hangonyi, Javier Conde, Sergio "El colorao".

25
SÁBADO
20:00h

Viaje al Amor Brujo del Ballet Español de la Comunidad de Madrid acompañado de la JORCAM

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN

Precio
18€ / 15€ / 12€

Libreto: María Lejárraga, Olga Pericet, Rafael Estévez, Valeriano Paños y Antonio Castillo Algarra.

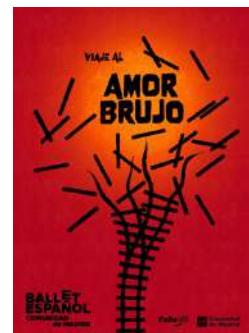
Coreógrafos invitados: Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños (Estévez y Paños).

Música original y guitarra: Dani de Morón (solo del 4 al 21 de diciembre).

Directora de la JORCAM: Diego García Rodríguez.

Dirección musical: Alondra de la Parra.

Dirección artística de la compañía: Gala Vivancos, Mónica Fernández y Antonio Castillo Algarra.



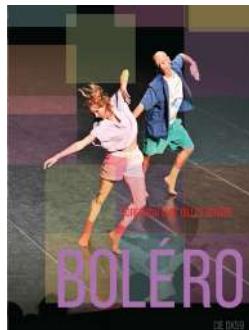
26
DOMINGO
18:00h

Bolero

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN

Precio
3€

*A partir de 5 años.



Coreografía: Gilles Verrièpe.

Música: Bolero de Maurice Ravel – Filarmónica de Berlín – Herbert Von Karajan – 1966.

Arreglo y creación musical: Lucas Verrièpe.

Intérpretes: Yulia Zhabina, Gilles Verrièpe alternando con Valérie Masset, Baptiste Martinez, Mylène Lamugnière y Anthony Roques.

28
MARTES
18:00h

Selva de Daniel Abreu

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN –
Danza contemporánea

Entrada gratuita

Autoría, dirección, música y coreografía: Daniel Abreu.

Intérpretes: Daniel Abreu, Dácil González y Diego Poza.



28
MARTES
18:00h

Vende Humo de Julio Ruiz

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN –
Danza flamenco contemporánea

[Entrada gratuita](#)



Autoría/dramaturgia, dirección y coreografía: Julio Ruiz.
Música: Colaboración musical: David Caro. Creación espacio sonoro: Víctor Guadiana.
Intérprete: Julio Ruiz.

28
MARTES
20:00h

Juan Caballo de Juan Berlanga

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN –
Danza contemporánea y flamenco

[Entrada gratuita](#)

Autoría: Alberto Conejero.
Dirección: David Coria.
Coreografía: David Coria, Gaizka Morales.
Dirección musical: Pablo Peña.
Intérpretes: Juan Berlanga, Arthur Bernard.

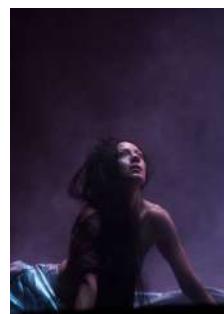


28
MARTES
20:00h

SPIRA, Ogmia / Eduardo Vallejo

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN –
Danza contemporánea

[Entrada gratuita](#)



Autoría: Eduardo Vallejo
Coreografía: Eduardo Vallejo y Michela Lanteri
Dirección musical: Alejandro Da Rocha
Intérpretes: Michela Lanteri

29
MIÉRCOLES
20:00h

Gala Premiados Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco

CLAUSURA GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN

Precio
3€

Compañía: Laura Funez.
Coreografía: ERA.
Compañía: Diego y Hugo Aguilar.
Coreografía: Cestión de Tiempo.
Compañía: Adrián Gómez.
Coreografía: Cara A y Cara B.
Compañía: María Carrasco.
Coreografía: Fé, Te Habitó.
Compañía: Pablo Egea.
Coreografía: Auroro.
Compañía: ETEREA, Andrea Mora y Diego Olmier.
Coreografía: Stand By.



MAYO

2026

7
JUEVES
20:00h

Pasiones al oído: Una fusión de alma latina y espíritu jazzístico de Ángel Ruiz

Música actual

Precio
10€



Voz: Ángel Ruiz.
Piano: Federico Lechner.
Contrabajo: Tomás Merlo.
Batería: José San Martín.

8
VIERNES
20:00h

Feriantes

Teatro

Precio
10€

Autoría/dramaturgia: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López.
Dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López.
Dirección musical: Nacho Ugarte.
Intérpretes: Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa.



8 y 9
VIERNES Y
SÁBADO
20:00h

Conciertos de Primavera

Música sinfónica

Precio
10€



10
DOMINGO
12:30h

Los Crazy Mozarts

Circo y música

Entrada gratuita



Dirección: Sebastián Guz.
Intérpretes: Santiago Blomberg, Sebastián Guz.
Coreografía: Romina Krause.
Vestuario: Sandra Rincón.
Diseño Gráfico: La Mona Risa.

16
SÁBADO
20:00h

La Verbena de la Paloma

Musical, lírica, zarzuela

Precio
21€ / 18€ / 14€

Autoría: Música de Tomás Bretón,
Libreto de Ricardo de la Vega.

Dirección: Marco Moncloa.

Dirección musical: Montserrat Font
Marco.

Intérpretes: DON HILARIÓN -
Santos Arinó, Ángel Walter | JULIÁN -
Lorenzo Moncloa, Marco Moncloa | SEÑA RITA - María Rodríguez,
Carmen Terán | TÍA ANTONIA -
Amelia Font, Belén Marcos...



17
DOMINGO
18:00h

Campeones 2, en el teatro...si Lorca levantara la cabeza

Teatro inclusivo, comedia

Precio
12€ / 10€ / 9€



Autoría: Pedro Lendínez y Daniel Díez Colinas.

Dirección: Juan Manuel Montilla "El Langui".

Intérpretes: El Langui, Claudia Fresser, Gloria Ramos, Alberto Nieto, Emilio Gavira, Luis Mottola.

17
DOMINGO
12:30h

Beateau (barca)

Teatro de objetos y circo

Precio
3€

*A partir de 5 años.

Autoría y dirección: Jean Couhet-Guicho.

Coreografía: Geoffrey Badel.

Intérpretes: Jean Couhet-Guicho.

Mirada externa: Etienne Manceau.



21
JUEVES
20:00h

College - Buster Keaton acompañado de Trío Arbós

Cine y música

Precio
3€



Autoría: Stephen Prutsman (compositor).

Intérpretes: Trío Arbós: Juan Carlos Garvayo, piano. Ferdinando Trematore.

22
VIERNES
20:00h

Un monstruo viene a verme

Cine y música

Precio
10€

Autoría/dramaturgia: Basada en la novela de Patrick Ness a partir de una idea de Siobhan Dowd / Adaptación de Adam Peck y Sally Cookson.

Dirección: José Luis Arellano García.

Intérpretes: Elisa Hipólito, Iker Lastra, Antonia Paso, Cristina Bertol, Armando Pita, Raúl Martín, Leyre Morlán, Nadal Bin y Fernando Sainz de la Maza.



23
SÁBADO
20:00h

Pasión Almodóvar de Pasión Vega

Música actual - Estreno Absoluto

Precio
21€ / 18€ / 14€



Dirección musical: Moisés P. Sánchez.

Voz: Pasión Vega.

Piano: Moisés P. Sánchez.

Violonchelo y Guitarra: Sergio Menem.

Percusión y electrónica: Pablo Martín, Jones Johnston.

Contrabajo: Toño de Miguel.

24
DOMINGO
18:00h

Pedro y el Lobo con la Orquesta de la UC3M y la compañía de títeres Etcétera

Música y títeres para público familiar

Precio
10€

Autor: Serguei Prokofiev.

Dirección de escena, dramaturgia, escenografía y títeres: Enrique Lanz.

Narradora: Yanisbel Martínez.

Titiriteros: Cristina Colmenero, Enrique Lanz, Leo Lanz.



29
VIERNES
20:00h

Swing para la ciudad

Bailar en El Soto

Precio
10€



Autoría, dirección y coreografía: Menil Swing & Mad for swing.

Dirección musical: Raúl Márquez & Javier Sánchez.

Intérpretes: Raúl Márquez violín, Javier Sánchez guitarra, Gerardo Ramos contrabajo, Art Zaldívar guitarra, Mad For Swing 4 bailarines.

30 y 31
SÁBADO Y
DOMINGO
20:00h

Ballet Nacional de España

Danza española

Precio
12€ / 10€ / 9€

Dirección: Rubén Olmo, director BNE.

Coreografía: Dualia, coreografía: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

Segunda piel, coreografía: Miguel Ángel Corbacho.

Medea, coreografía: José Granero.

Intérpretes: Ballet Nacional de España, Miguel Ángel Corbacho (Solo: Segunda Piel).



JUNIO
2026

6
SÁBADO
21:30h

Carena

Ciclo Circo de Calle

Entrada gratuita



Autoría/dramaturgia: Mariona Moya y Sergi Ots.

Dirección: Sergi Ots.

Coreografía: Mariona Moya y Olga Cobos.

Dirección musical: Mariona Moya, Zesar Martínez y Albert Dondarza.

Intérpretes: Mariona Moya Monsuñer.

13
SÁBADO
21:30h

Sinergia Street

Ciclo Circo de Calle

Entrada gratuita

Autoría y dirección: Jorge Silvestre.
Coreografía: Iris Muñoz.

Dirección musical: Vaz Oliver.

Intérpretes: Jorge Silvestre, Miguel Frutos, Josu Montón e Isaac Posac.



18
JUEVES
20:00h

Taller Enseñanzas Profesionales Danza Clásica y Española

Precio
3€



19
VIERNES
20:00h

Taller Enseñanzas Profesionales de Baile Flamenco

Precio
3€



20
SÁBADO
21:30h

Nüshu

Ciclo Circo de Calle

Entrada gratuita



Idea original: Cia Capicua.
Dirección artística: Francesca Lissia.
Mirada externa: Roberto Magro.
Coreografía: Mònica Rincón.
Dirección y composición musical: Víctor Morató.
Intérpretes: Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Misa Oliva, Mari Paz Arango, Linda de Berardinis.

21
SÁBADO
21:30h

R.E.M

Ciclo Circo de Calle

Entrada gratuita

Autoría/dramaturgia: Andrea Pérez Bejerano y Jon Sádaba.
Dirección: Lucas Escobedo.
Dirección musical: Raquel Molano.
Intérpretes: Andrea Pérez Bejarano, Jon Sádaba San Martín, Enrique Navarro Laespada, Mohamed Keita.



ESPECTÁCULOS

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CIRCO | TEMPORADA 2026

29 DE ENERO

En Síntesis de Carmen París

TEATRO DEL BOSQUE DE CERCA

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

MÚSICA ACTUAL | 80 MINUTOS



En Síntesis

Carmen París celebra 40 años de trayectoria y 15 desde su llegada a Madrid, etapa en la que comenzó a grabar sus propias canciones y difundirse por España y el extranjero. Tras recibir el Premio Nacional de las Músicas Actuales en 2014, presenta "En síntesis", selección de temas de sus cuatro discos premiados. Acompañada por Diego Ebbeler y Jorge Tejerina, ofrece un viaje musical que, desde la jota —tradición que ella moderniza—, conecta el Mediterráneo con América y poemas de grandes autores hispanoamericanos.

Carmen París

Carmen París es una cantante, compositora y pianista que ha transformado la jota aragonesa al fusionarla con jazz, flamenco y música andalusí. Con amplia formación musical y estudios de Filología Inglesa, destacó en los 90 con "Carmen Lanuit". Desde 2002 desarrolla

su estilo "neojota". En 2014 recibió el Premio Nacional de las Músicas Actuales y hoy es una figura clave en la renovación de la música tradicional española.

Voz: Carmen París.

Piano y coros: Diego Ebbeler.

Percusión y coros: Jorge Tejerina.

31 DE ENERO**Dulcinea con Paloma San Basilio****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 15€ / 12€ / 10€****TEATRO Y MÚSICA | 85 MINUTOS**

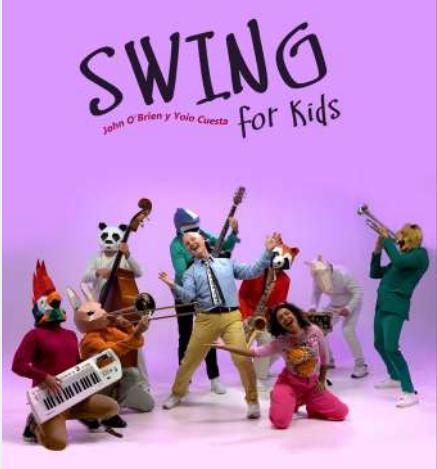
Dulcinea

Ser la mujer perfecta del caballero más famoso es un peso que Dulcinea ya no quiere soportar. En un mundo donde los ideales ceden ante la estética y la moral a la corrupción, ¿tiene sentido defender sueños imposibles? Quizá sí. Con humor, ironía y sinceridad, Dulcinea busca dar la respuesta. Este espectáculo teatral, apto para todos, combina fragmentos de Cervantes, apuntes de Unamuno y textos y canciones originales.

Paloma San Basilio

Paloma San Basilio es una de las voces más emblemáticas de la música española, reconocida por su talento, elegancia y versatilidad. Con una carrera que abarca décadas, ha destacado en pop, baladas, zarzuela y teatro musical, conquistando escenarios nacionales e internacionales. Su arte combina potencia vocal, emoción y cercanía con el público, consolidándola como un referente imprescindible de la canción y la interpretación en España.

Intérpretes: Paloma San Basilio, Julio Awad.**Voz en off:** José Sacristán.**Texto y dirección:** Juan Carlos Rubio.**Dirección musical:** Julio Awad.

1 DE FEBRERO**Swing for kids****TEATRO EL SOTO****HORA: 12:30h****PRECIO: 3€****FAMILIAR | 60 MINUTOS**

Swing for kids

"Bailar en el Soto" transforma el Teatro el Soto en una pista sin butacas para disfrutar de Swing for Kids, un concierto familiar de swing y jazz con humor, energía y música en directo. John O'Brien y Yoio Cuesta, junto a una banda excepcional, reinterpretan clásicos y canciones reconocibles para niños y adultos. Con baile, improvisación y participación del público, la experiencia invita a moverse, cantar y disfrutar en familia.

Sobre la compañía

Swing for Kids, impulsada por Lur Music, reúne a John O'Brien (voz y tap dance) y Yoio Cuesta (voz) junto a una banda de destacados músicos del panorama jazzístico nacional. Desde 2022 gira por teatros, festivales y redes de teatros, llevando su exitoso formato de swing familiar participativo a públicos de todas las edades.

Autoría: Noa Lur y Tony Pereyra.**Dirección:** Noa Lur.**Dirección musical:** Noa Lur.**Intérpretes:** John O'Brien (voz y tap dance), Yoio Cuesta (voz), Jorge Castañeda (teclados), Ricardo Alonso (bajo), David Fernández (batería) y Juan Moreno (trompeta).

4 DE FEBRERO**Taller coreográfico del Real Conservatorio de Danza Marienma****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: GRATUITO****DANZA | 110 MINUTOS CON DESCANSO**

Larreal

Más de cien coreografías y setenta creadores forman parte del repertorio de esta joven formación. Las diferentes propuestas artísticas de Larreal, abarcan desde el gran formato hasta programas con elencos más reducidos, con creaciones de gran variedad de artistas, ballets de conjunto y solos, que pueden adaptarse a las diferentes necesidades de los distintos espectáculos.

Sobre la compañía

Desde su creación en 1992, LARREAL, los talleres coreográficos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, ofrecen anualmente un espectáculo de danza de calidad, versátil y lleno de energía. Se realiza una gran labor de difusión de la Danza en las tres especialidades que se imparten en esta Institución: danza clásica, danza contemporánea y danza española.

Coreografías y Artistas:

- Dualia: Carlos Rodríguez, Ángel Rojas
- Nada más y nada menos: Miguel Fuente
- Simposio: Lia Claudia Latini y Giovanni Leonarduzzi (compañía Bellanda)
- No One Left Behind: Nico Ricchini
- Take the Bullets Out Yourself: Nicola Wills
- 7ª Sinfonía: Seh Yun Kim (adaptación equipo Larreal)

Música: Ludwig van Beethoven, Joep Beving, Davidson Jaconello, Sigur Rós, Carlos Núñez, Vocal Art Ensemble of Sweden y Jan Yngwe, Trentemøller, José Nieto.

6 DE FEBRERO**Todos los Ángeles alzaron el vuelo**

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO DRAMA | 75 MINUTOS**LAZARANDA**

TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

Todos los Ángeles alzaron el Vuelo

teatroromea

Todos los Ángeles alzaron el vuelo

Ángeles caídos que deambulan por rincones oscuros y habitaciones de paso, consumidos por paraísos artificiales y partidas perdidas. Acorralados por la violencia, apenas conservan unos sueños. Más allá de cárceles y periferias, saben que su condena es existir. Un destino inevitable, aunque aún buscan amor. Incluso en lo más sórdido surge la esperanza: flores que brotan del basurero en plena noche.

Sobre la compañía

La Zaranda explora en esta obra lo más áspero de lo cotidiano desde la tradición picaresca y su humor desolador. Con una mirada social que busca elevar lo humano, abre espacio a lo poético dentro de lo sórdido, una luz en la oscuridad. La pieza transita entre realidad y ficción, vida y escenario. Con ella, la compañía celebra 48 años de recorrido mundial, fiel a su idea del teatro como misterio, riesgo y voz para los silenciados.

Con

Ingrid Magrinya

Natalia Mar nez

Gaspar Campuzano

Francisco Sánchez

Enrique Bustos

Texto

Eusebio Calonge

Dirección y Espacio Escénico

Paco de La Zaranda

7 DE FEBRERO

Best Seller, la obra que Lorca que nunca escribió

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 12€ / 10€ / 9€

TEATRO COMEDIA, ESTRENO ABSOLUTO | 75 MINUTOS



Bestseller, la obra que Lorca nunca escribió

de Ozkar Galán no habla de Lorca. Habla de cómo se ha convertido todo en postурео. Una comedia sobre el arte de vender humo y vaciar de sentido hasta lo más icónico. Bestseller es una comedia feroz sobre el ego, las redes y el precio de vender la propia voz. Paco, un escritor en horas bajas, se convierte de repente en un fenómeno viral gracias a una campaña tan brillante como falsa: su nueva novela, que él jamás escribió.

Bestseller es una comedia feroz sobre el éxito instantáneo, las redes y el peligro de convertirse en producto cuando lo único que querías era escribir.

Nacho Guerrero, Ana Arias, Rebeca Sala y Andrea Alvarado

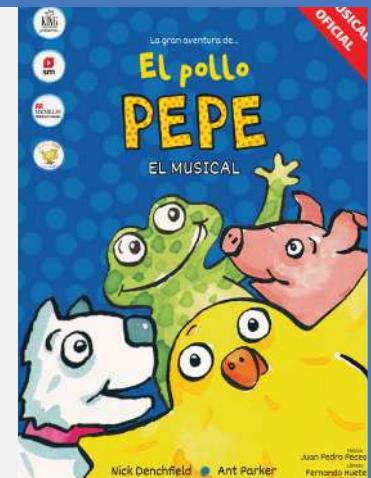
Son actores destacados de la escena contemporánea, cada uno con un estilo y presencia únicos que enriquecen sus interpretaciones. Comprometidos con el teatro

y la creación escénica, combinan técnica, emoción y versatilidad en cada papel. Su talento y entrega permiten conectar con el público, explorando desde la comedia hasta el drama, consolidándose como referentes del panorama teatral actual.

Autoría: Ozkar Galán.

Dirección: Gabriel Olivares.

Intérpretes: Nacho Guerreros, Ana Arias, Rebeca Sala, Andrea Alvarado.

8 DE FEBRERO**La gran aventura del Pollo Pepe****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 12:30h****PRECIO: 3€ niños / 10€ adultos****FAMILIAR | 60 MINUTOS**

¡Adéntrate en el mágico universo de El pollo Pepe con La gran aventura de El Pollo Pepe! El musical.

Este querido personaje, protagonista de uno de los libros infantiles más populares a nivel nacional e internacional, ha conquistado a los niños con sus aventuras, convirtiéndose en su compañero de juegos y confidencias.

En este espectáculo el pollo Pepe junto a sus amigos Clea la cerdita, Ramona la rana y López el perro, emprenderán una emocionante búsqueda para encontrar a su madre desaparecida.

Las aventuras cobrarán vida en un montaje que combina personajes en formato puppet de tamaño real, una escenografía deslumbrante y una narrativa inmersiva que transportará a toda la familia a los escenarios de este inolvidable viaje.

Un espectáculo pensado para los más pequeños, pero lleno de valores y emociones que también cautivarán a los mayores.

King Entertainment

Es una productora especializada en espectáculos familiares y teatro infantil, reconocida por su creatividad y calidad artística. Con un enfoque en historias que entretienen y educan, ha llevado al escenario obras como "El Pollo Pepe", combinando narrativa, música, movimiento y humor para cautivar a los más pequeños. Su compromiso con la innovación y la diversión convierte cada función en una experiencia memorable para niños y familias.

Autoría: Nick Denchfield.

Coreógrafa: Eva Jiménez.

Intérpretes: Lucía Fontanilla, Sonia Nández; Esther Cortés, Roberto Carretón, Cristina Irala, Manu Riego.

12 DE FEBRERO**Tu dulce peso rosa de Helena Martín y David Coria****TEATRO DEL BOSQUE DE CERCA****HORA: 20:00h****PRECIO: 3€****DANZA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA,
ESTRENO ABSOLUTO | 60 MINUTOS**

Tu dulce peso rosa

Tu dulce peso rosa, inspirada en La voz a ti debida de Pedro Salinas, es un paso a dos donde cuerpo y palabra dialogan en un mismo pulso. El peso se convierte en metáfora del amor: sostener, ceder, resistir y confiar en el otro. Cada gesto refleja distintas formas de vínculo: amor que eleva, sostiene, cae o se disuelve. La obra explora el contacto, la levedad del verso y la gravedad de la carne, uniendo impulso y caída del amor.

Helena Martín y David Coria

Helena Martín, bailarina y coreógrafa, ex primera del Ballet Nacional de España y Ballet Teatro Español, ha trabajado con figuras como Antonio Gades y Patrick de Bana. Su obra se centra en la danza española contemporánea, con piezas premiadas y reconocidas internacionalmente, y ejerce como docente en conservatorios y talleres de creación. David Coria, discípulo de grandes del flamenco y la danza española, combina rigor técnico e investigación. Tras el Ballet Nacional y compañías como la de Aída

Gómez, ha creado espectáculos internacionales como ¡Fandango!, explorando la tradición con nuevas musicalidades y enseñando su metodología de creación.

Idea, coreografía e interpretación: Helena Martín y David Coria.

Composición musical: Isidora Oryan.

Intérprete en directo (según función): Isidora Oryan.

14 DE FEBRERO

Bon Voyage (Ortemis Orquesta)

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 18€ / 15€ / 12€

MÚSICA Y TEATRO | 70 MINUTOS



Una nueva historia made in Ortemis

Lo que comienza como una gira rutinaria, con los músicos de esta orquesta de cuerda llegando al aeropuerto, acaba convirtiéndose en una alocada aventura.

La razón: su vuelo ha sido cancelado.

¡Pánico! Atrapados en el aeropuerto por una noche, los músicos vivirán toda clase de momentos absurdos: el acoso de una mosca, peleas por el único teléfono con batería, desfiles de moda en pijama, pesadillas nocturnas... una escalada de conflictos personales que desembocará en un final apoteósico.

Más Ortemis que nunca: más virtuosismo, más teatro, más humor.

Sobre la compañía

ORTHEMIS Orchestra nació con la voluntad de transformar el concepto tradicional de concierto clásico, fusionando excelencia musical, humor escénico y una fuerte vocación

divulgativa. Con una formación de diez músicos-actores y un marcado carácter internacional, la orquesta ha recorrido países como México, Hong Kong, Portugal, Turquía, Alemania, Francia o Eslovaquia, consolidándose como una compañía versátil capaz de transitar con naturalidad entre la interpretación más rigurosa y el teatro musical más desenfadado. Su sello se basa en la creatividad colectiva, la riqueza humana de sus integrantes y la capacidad de conectar con públicos de todas las edades.

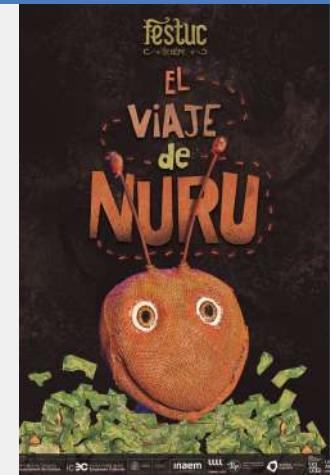
Autoría/dramaturgia: Toni Sans y Ortemis Orchestra.

Dirección: Toni Sans.

Coreografía: Toni Sans.

Dirección musical: Ignacio Lezcano.

Intérpretes: Cecilia Burguera, Nelson Hernández, Carles Coll, Violeta González, Joan Haffner, Natalia Andrusiv, Nacho Lezcano, Paulina Sánchez, David Sanmartí y Sergi Ruiz.

15 DE FEBRERO**El Viaje de Nuru****TEATRO VILLA DE MÓSTOLES****HORA: 12:30h****PRECIO: 3€****FAMILIAR | 50 MINUTOS (A partir de 4 años)**

Nuru

No es una hormiga como las demás. Le cuesta seguir el ritmo imparable del hormiguero: cuando todo el mundo corre, ella se detiene, se pierde entre pensamientos y se distrae con aquello que para las demás pasa inadvertido. Mientras unas hormigas construyen túneles, otras luchan o recolectan alimento. Nuru observa, imagina, se despista.

Un día, cansada de no encontrar su lugar, decide marcharse y emprender un viaje que la llevará lejos de casa. Atravesando el bosque y sus miedos, pero también el descubrimiento y la amistad. Una aventura tierna y valiente. Con muchas canciones y personajes sorprendentes, que nos habla del crecimiento personal y de aprender a habitar nuestro propio mundo.

Festuc Teatre

Se fundó en Lleida el año 2003 gracias a las inquietudes artísticas de Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols y con el interés de poder hacer de su pasión una forma de vida. Sus principales

objetivos son que el espectador/a disfrute del espectáculo, invitarlo a reflexionar sobre los diversos valores que se transmiten dentro de la obra de teatro y que asimile positivamente la vorágine de emociones presentes en cada una de sus representaciones. Estos propósitos han hecho que la compañía cree un engranaje perfecto entre la música, la narración y la interpretación con el fin de favorecer esta experiencia dentro del teatro.

Autoría: Ingrid Teixido.

Dirección: Pere Pampols.

Dirección musical: Nuria Sarró.

Intérpretes: Clara Olmo y Patricia de Haro.

15 DE FEBRERO**Un Tranvía llamado Deseo**

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 18:00h

PRECIO: 18€ / 15€ / 12€

TEATRO SIGLO XX | 165 MINUTOS

Un Tranvía llamado Deseo

La narración comienza cuando Blanche DuBois, una maestra de Mississippi llega a Nueva Orleans para quedarse con su hermana a pesar de que ambas se han distanciado. El motivo de su llegada es el nerviosismo que afecta a su capacidad para trabajar, así como la pérdida de la casa ancestral de las hermanas en el Viejo Sur, Belle Reve.

Empiezan a surgir conflictos entre Blanche y el marido de su hermana, Stanley, ya que ella critica la vivienda de la pareja y la herencia polaca de él. Por otra parte, a Stanley le cae mal Blanche porque teme que le haya estafado en la herencia familiar.

Sobre la compañía

En el año de 1991 Ana Jelin fundó Producciones Teatrales Contemporáneas y Producciones Abu, dos empresas dedicadas a la producción y distribución de espectáculos teatrales.

Muchos son los espectáculos estrenados.

Los últimos son Todos eran mis hijos, Emilia, Lluvia contante, Bajo Terapia, Cartas de amor, Tierra de Fuego, Los universos paralelos, Los hijos, La máquina de Turing, El hombre almohada. Una historia de amor, Retorno al hogar. Prima Facie, El Efecto.

Autoría: Tennessee Williams y David Serrano.

Dirección: David Serrano.

Intérpretes: Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Uson, María Jaimez, Rómulo Assereto, Mario Alonso, Carlos Carracedo.

20 DE FEBRERO**Por la Gracia**

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO, HUMOR E IMPROVISACIÓN | 90 MINUTOS

Por la Gracia

Por la Gracia narra la historia de Gracia, mujer del siglo XVI atraída por "cosas heroicas" consideradas solo para hombres, que realiza pese a riesgos legales. Cuatro improvisadores, con ayuda del público, crean cada función única, reflexionando sobre honor, traición, amistad, amor, poder e igualdad de género. La obra plantea preguntas sobre el rol de la mujer, la habilidad y los obstáculos por género, entonces y hoy.

Sobre la compañía

Impromadrid Teatro, referente nacional e internacional de la improvisación, celebra en 2025 sus 25 años. Su labor abarca creación y exhibición de espectáculos, distribución de artes escénicas, formación, producción teatral y adaptación empresarial de la improvisación. Con más de 2.000 funciones y 400.000 espectadores en 150 teatros, la compañía ha recorrido más de 20 países y participado en más de 25 festivales internacionales.

Autoría: Ignacio López e Ignacio Soriano.**Dirección:** Ignacio López.**Dirección musical:** Luis de Pablo.**Intérpretes:** Ignacio López, Ignacio Serrano, Paloma Córdoba y Elena Lomabo.

20 DE FEBRERO**Parcas de Paula Comitre, Florencia Oz y Carmen Angulo****TEATRO DEL BOSQUE DE CERCA****HORA: 20:00h****PRECIO: 3€****DANZA FLAMENCO CONTEMPORÁNEO | 60 MINUTOS**

Parcas. La voz, el ojo, la carne

El proyecto profundiza en el poder simbólico de la tríada femenina, una imagen antigua, universal que aparece en diversas culturas. A través de los arquetipos de la Triple Diosa, Las Parcas y Las Gracias, la propuesta reflexiona sobre la interconexión de los ciclos de la vida, la juventud, la plenitud y la vejez. Ellas son las hacedoras del destino, las que tejen, urden y cortan el hilo de la vida, figuras luminosas y sombrías, muchas veces sometidas al maltrato del tiempo, que se cuelan por las rendijas de la historia, cuestionando los patrones impuestos en torno a lo femenino, para hacernos reflexionar sobre la belleza, la potencia y la fragilidad del ser humano.

Sobre la compañía

Parcas. La voz, el ojo, la carne surge del encuentro artístico de Paula Comitre, Florencia Oz y Carmen Angulo, tras colaborar en la compañía de Rafael Carrasco. Paula, residente en Casa Velázquez, destaca por su proyecto *Après vous, Madame*. Florencia estrenó *En Este Día, En Este Mundo* en la Bienal de Sevilla

2024. Carmen, además de coreógrafa, actúa en *Pílades*, ganadora de dos Premios Max en 2024 con *Electra*.

Autoría, dirección y coreografía: Paula Comitre, Florencia Oz, Carmen Angulo.

Dirección musical: Isidora O’Ryan, Pablo Martín Jones y Jesús Torres.

Intérpretes: Paula Comitre (baile), Florencia Oz (baile), Carmen Angulo (baile), Rocío Luna (cante).

21 DE FEBRERO**Numancia de Miguel de Cervantes****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 18€ / 15€ / 12€****TEATRO CLÁSICO | 110 MINUTOS**

Numancia

Tras más de quince años de resistencia, el Senado romano envió a Hispania al general Escipión para conquistar Numancia. Rodeada por fosos, campamentos y torres, la ciudad fue aislada y arrasada, provocando hambre extrema entre sus habitantes. Los numantinos intentaron romper el cerco, pero el hambre los llevó al canibalismo. Ante la desesperación, tomaron una decisión final que marcó su destino y la memoria de la historia, impidiendo el triunfo absoluto de Escipión.

Una Producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal.

Una Producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal presenta espectáculos de la más alta calidad escénica, promoviendo la creación artística y la difusión cultural. Su labor busca acercar el teatro, la danza y la música a todos los públicos, combinando tradición e innovación. Con un compromiso firme con la excelencia y la accesibilidad, contribuye a consolidar a Teatros del Canal como un

referente nacional e internacional de las artes escénicas.

Autoría/dramaturgia: Miguel de Cervantes, versión Jose Luis Alonso de Santos.

Dirección: Jose Luis Alonso de Santos.

Dirección musical: Jose R. Jiménez.

Intérpretes: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Carlos Lorenzo, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Jimmy Castro, José Fernández, Carmen del Valle, Esther del Cura, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero, Esther Berzal.

22 DE FEBRERO

Experiencias con los 5 sentidos

TEATRO EL SOTO

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

FAMILIAR | 45 MINUTOS (de 1 a 5 años)



Experiencias con los 5 sentidos

Es un espectáculo para primeras edades que invita a los niños a explorar y jugar con objetos sensoriales comunes, creando un paisaje escénico acompañado de música en directo. Cada sentido despierta nuevas experiencias mediante bloques de luz, espejos, cojines, instrumentos, texturas, olores y luces de colores. Al finalizar, pequeños y acompañantes pueden interactuar libremente, desarrollando sus sentidos en un viaje artístico y lúdico.

Ñas Teatro

Es una compañía madrileña de teatro infantil integrada por Paula Portilla y Manolo Carretero que cumplen ya 20 años de trayectoria teatral.

Su manera de hacer teatro parte de la sencillez; utilizando diferentes técnicas que propician un estilo muy personal de construir, narrar, crear y contar historias. Ñas Teatro apuesta por temas cercanos e inspirados en la vida misma, compartiendo experiencias y fomentando que cada vez más familias se acerquen al teatro y disfruten en familia de una experiencia compartida.

Creación e idea original: Paula Portilla.

Intérpretes: Paula Portilla y María Toledo.

Dirección: Ñas Teatro.

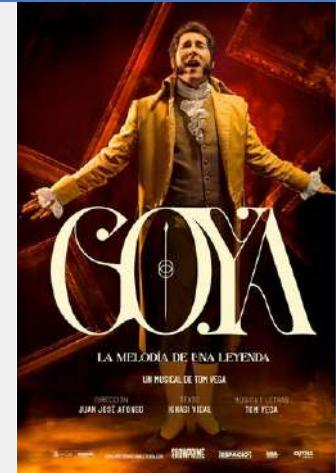
Danza y movimiento escénico: Maite Larrañeta.

26 DE FEBRERO**Goya, la melodía de una leyenda**

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 25€ / 20€ / 15€

MUSICAL | 160 MINUTOS

Goya, la melodía de una leyenda

La obra narra la vida de Francisco de Goya, atrapado entre poder y censura, amor y política, en una España convulsa entre la Inquisición y la Ilustración. Con ritmo, humor y música en directo, muestra a un Goya humano y contradictorio. Sus relaciones con la Duquesa de Alba, Godoy o la Reina María Luisa revelan pasiones, intrigas y luchas ideológicas, explorando su creatividad, amor por el arte y sueños en un periodo histórico turbulento.

Sobre la compañía

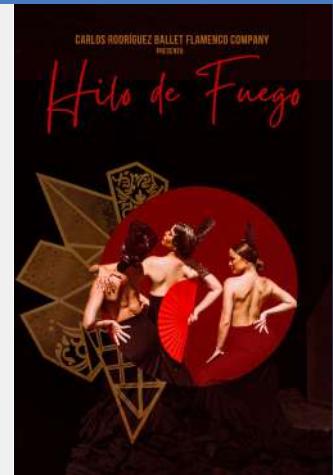
Showprime es un grupo multidisciplinar apasionado por el arte, la música y el teatro musical. Se centra en crear, financiar y producir obras únicas de pequeño y mediano formato, con historias que impacten al público y talento destacado en todas las áreas. Su apuesta principal son obras de autoría local y algunas adaptaciones extranjeras, desarrollando proyectos tanto en artes escénicas como en contenido audiovisual.

Autoría/Dramaturgia: Ignasi Vidal (Texto) Tom Vega (Música y letra).

Dirección: Juan José Afonso.

Dirección musical: Tom Vega.

Intérpretes: Javier Godino, Leo Rivera y Silvia Luchetti.

28 DE FEBRERO**Hilo de Fuego de Carlos Rodríguez Flamenco Dance Company****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 12€ / 10€ / 9€****DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO | 82 MINUTOS**

Hilo de Fuego

Es un espectáculo de danza española y flamenco con 11 bailarines y 4 músicos en vivo, acompañado de composiciones originales. Inspirado en la leyenda del hilo rojo del destino, combina imágenes y coreografías para narrar historias mediante el lenguaje del cuerpo. Con un elenco versátil de creadores y artistas de distintas generaciones, el show celebra la riqueza y diversidad del arte y la cultura española.

Sobre la compañía: Compañía Carlos Rodríguez Flamenco Dance Company.

Carlos Rodríguez es bailarín, coreógrafo y director artístico. Fundador de Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company y de la Compañía Rojas y Rodríguez, ha trabajado como coreógrafo y Dance Captain en musicales como Don Juan y El Fantasma de la Ópera. Ha dirigido artísticamente programas de TV como Got Talent España, The Dancer e Idol Kids. Entre sus premios destacan Mejor Coreografía por Más de 100 mentiras, Medalla de las Artes de Madrid y Villa de Madrid.

Autoría: Carlos Rodríguez.**Coreografía:** Carlos Rodríguez y coreógrafo adjunto Carmelo Segura.**Composición musical:** Héctor González (Hilo de fuego), Pedro Medina y Julio Alcocer (Sinfonía española).**Bailarines:** David Grimaldi, Pablo Vázquez, Joan Fenollar, Borja Lebrón, Marcos Carrión, Jan Galvez, Ana Del Rey, María Cebrián, Raquel Guillén, Sofía Lasheras**Músicos:** Pedro Medina, Julio Alcocer, Juan Debel, Fran Al-Blanco.

1 DE MARZO

La Bohème de Giacomo Puccini

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 18:00h

PRECIO: 21€ / 18€ / 14€

ÓPERA | 170 MINUTOS CON 2 PAUSAS DE 5 MIN Y 1 DE 15 MIN



La Boheme

París, hacia 1830, se describen los precarios y tumultuosos amores de los "bohemios" Rodolfo y Mimi, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimi trae luz y calor al poeta Rodolfo.

Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcello y Musetta, mucho más humorística.

Sobre la compañía

Opera 2001 fue fundada en Francia en 1984 con el objetivo de llevar la ópera a todos los teatros, ya sea en grandes como en pequeñas ciudades.

Desembarcó en España en 1991 y desde entonces ha sido referente de la lírica con más de 3 millones de espectadores y más de 2.500 representaciones en más de 60 giras.

Desde La Boheme hasta títulos tan populares como La Traviata o La Flauta Mágica, también

hemos producido títulos tan importantes como Boris Godunov, La Vida Breve, Lohengrin, siendo en muchos casos la primera compañía en llevar ópera a muchas ciudades.

Autor: Giacomo Puccini.

Dirección: Luis Miguel Lainz.

Dirección musical: Martin Mazik.

Intérpretes: David Baños, Yeonjoo Park, Jiwon Song, Orquesta Sinfónica Opera 2001, Coro Siciliano.

1 DE MARZO

Nautilus, 20.000 leguas de viaje submarino de Julio Verne

TEATRO EL SOTO

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

FAMILIAR | 45 MINUTOS



Nautilus

Adapta la clásica 20.000 leguas de viaje submarino de Julio Verne con un enfoque actual y ecologista. El capitán Nemo, que ama el mar, sobre todo, descubre que la contaminación humana amenaza la vida marina: corales convertidos en basura, peces atrapados en plásticos y praderas de posidonia destruidas. Recluta al profesor Aronax para un viaje submarino que revela los secretos y peligros del océano, impulsando un mensaje de conciencia ambiental.

La Negra

Fundada en 2017 por Carlos Amador y Diego Guill, con Xavo Giménez en su primera dirección, crea teatro infantil que aborda la diferencia, la soledad y el rechazo. Su propuesta utiliza un lenguaje poético y visual, con obras llenas de luz y color, como En las nubes, explorando historias de ovejas y gatos negros para transmitir valores de inclusión y diversidad de manera accesible y creativa.

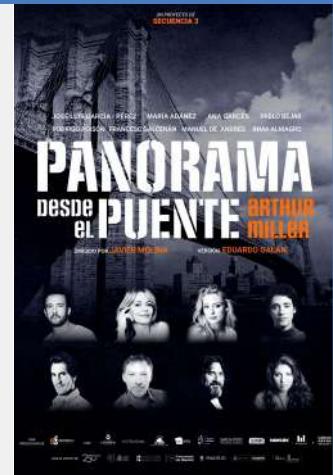
Autoría/dramaturgia: Dramaturgia: Toni Agustí, Xavo Giménez y Diego Guill. Texto: Diego Guill.

Dirección: Toni Agustí y Xavo Giménez.

Coreografía: Trabajo corporal y de objetos: David Durán.

Composición musical: Damián Sánchez.

Intérpretes: Nelo Sebastián / David Durán y Carlos Amador.

7 DE MARZO**Panorama desde el Puente de Arthur Miller****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 18€ / 15€ / 12€****TEATRO / DRAMA | 110 MINUTOS**

Panorama desde el puente

De Arthur Miller, es una tragedia que explora tensiones emocionales y sociales en una comunidad ítaloamericana de Brooklyn en los años 50. Eddie Carbone, estibador y protector de su sobrina Catherine, desarrolla una obsesión que lo enfrenta a Rodolfo, inmigrante que inicia un romance con ella. Celos, desconfianza y conflicto moral llevan a Eddie y a su comunidad hacia un desenlace trágico que revela deseo, lealtad y justicia.

Sobre la compañía: Secuencia 3 producciones

Es una empresa distribuidora de teatro con más de 20 años de experiencia, dedicada a acercar la dramaturgia clásica y contemporánea al público. Entre sus últimos proyectos destacan títulos emblemáticos como La Regenta, La Lazarilla y La Celestina, consolidándose como referente en la difusión de la escena española y contribuyendo a la proyección y visibilidad de obras de gran relevancia cultural y artística.

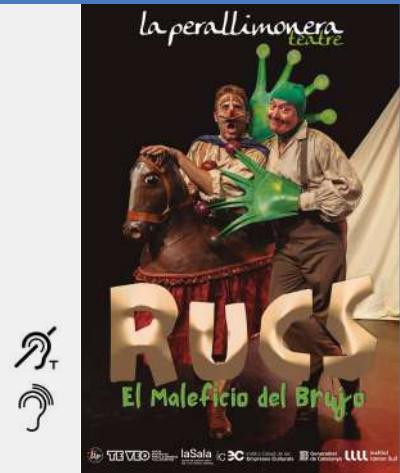
Autoría/dramaturgia: Arthur Miller.**Dirección:** Javier Molina.**Coreografía:** Manu Solis.**Dirección musical:** Manu Solis.**Intérpretes:** María Adanez, Jose Luis García Pérez, Ana Garcés, Pablo Bejar, Rodrigo Poison, Francesc Galceran, Manuel de Andrés e Inma Almagro.

8 DE MARZO**Rucs, el maleficio del brujo**

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

FAMILIAR | 55 MINUTOS (a partir de 5 años)

Rucs

Rucs sigue a dos comediantes que viajan de pueblo en pueblo narrando el maleficio de un brujo. La princesa Catalina, convertida en rana por un mago celoso, y el príncipe Rosendo vivirán sorprendentes aventuras para romper el hechizo. La historia subvierte los clásicos: princesas ranas, brujos torpes, reyes poco poderosos y príncipes despistados. Ha recibido premios como Mejor Espectáculo Familiar en Castilla y León 2025 y Premi Nas d'Or.

La Pera Llimonera

Desde 1993 son referencia de la creación de espectáculos en vivo para público infantil y familiar, haciendo llegar a los espectadores vivencias y sentimientos, interpretando historias surgidas de su imaginación y de su particular manera de entender el mundo a través de la improvisación como herramienta de trabajo y estimulación de la creatividad.

Autoría: Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà.

Dirección: Toni Albà.

Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa.

13 DE MARZO**Nadia**

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO DOCUMENTAL | 80 MINUTOS

Nadia

Nadia es un documental escénico que narra la vida de una joven afgana desde Kabul hasta Barcelona, mostrando coraje y resiliencia. Tras sufrir heridas en la guerra y vivir disfrazada de chico bajo los talibanes, Nadia logra emigrar y recuperar su identidad. Utilizando imágenes y material documental, la obra transmite su experiencia, reflexionando sobre libertad, cultura, educación y solidaridad, y proyectando un mensaje de esperanza y diálogo entre culturas.

La Conquesta del Pol Sud

Desde 2014, la compañía mantiene una trayectoria internacional con un público diverso.

Actualmente cuenta con siete montajes teatrales —Nadia, Claudia, Raphaëlle, A land full of heroes, Mivion – Radio Sarajevo, Impei. La nova ruta de la seda y Guardianes del corazón de la terra— y una instalación audiovisual, Suburbana. Sus obras continúan realizando temporadas y giras por Cataluña, España y el extranjero.

Autoría: Nadia Ghulam, Carles F. Giua y Eugenio Szwarcer.

Dirección: Carles Fernández Giua.

Intérpretes: Nadia Ghulam.

14 DE MARZO**Macbeth de William Shakespeare****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 18€ / 15€ / 12€****TEATRO CLÁSICO | 110 MINUTOS**

Macbeth

Macbeth, una de las tragedias principales de Shakespeare, sigue provocando inquietud por su mundo sangriento y sus brujas, reflejo de las ambiciones y manipulaciones actuales. La obra evidencia cómo el poder y la violencia de gobernantes y déspotas resuenan hoy. Esta versión contemporánea fue reconocida con el premio a Mejor Dirección para Alfonso Zurro en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Teatro Clásico de Sevilla

Teatro Clásico de Sevilla dirigida por Juan Motilla, tiene como principal objetivo el acercar teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual. En su trayectoria han contado con numerosos reconocimientos tanto de crítica como de público, convirtiéndose en una de las compañías más premiadas del país. Así lo demuestran los más de 80 galardones recibidos a lo largo de su trayectoria.

Autoría: William Shakespeare.**Dirección:** Alfonso Zurro.**Coreografía:** Marietta Calderón.**Dirección musical:** Jasio Velasco.**Intérpretes:** Íñigo Núñez, Chema del Barco, Celia Vioque, Gonzalo Validiez, José María del Castillo, Santi Rivera, Silvia Beaterio, Luis Alberto Domínguez.

15 DE MARZO**Tumbalafusta**

TEATRO EL SOTO

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

FAMILIAR | 50 MINUTOS**TUMBALAFUSTA**Un espectáculo de teatro familiar de
LA RUTA 40 + XAVIER BOBÉS + PAU MATAS.

Tumbalafusta

Una caja hecha con maderas espera en silencio su suerte. Dos pares de manos empiezan a mover sus piezas por el espacio. Y se construyen paisajes que son casa, barrio, pueblo, ciudad... Y el juego entre estas cuatro manos y este par de cabezas que todo lo transforma. De maderas que son casa salen historias. Del barrio nacen sonidos que son músicas. Y de la ciudad escuchamos las voces de muchos niños y niñas. Y nos preguntamos qué hacemos allí. Y descubrimos cómo funciona todo lo que nos rodea. Y aprendemos. Números, palabras, imágenes. Y poco a poco nos vamos haciendo mayores. Muy mayores. Y nos preguntamos más cosas hasta que por fin, llegamos al origen de todo: El árbol de la vida.

La Ruta 40

Es una aventura teatral que se inicia en 2011 en Barcelona, con el propósito de transformar el escenario en un espacio de descubrimiento y reflexión. Con un equipo estable formado por Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat y Sergi Torrecilla, y abierta a colaboraciones

intergeneracionales, la compañía no solo crea espectáculos, sino que construye puentes entre generaciones y disciplinas, haciendo que la colaboración sea la piedra angular de su creatividad.

Creación y dramaturgia: Xavier Bobés, Pau Matas y La Ruta 40.

Dirección: Xavier Bobés y Pau Matas.

Interpretación: Alberto Díaz y Sergi Torrecilla / Jaume Ulled.

Música: Pau Matas.

20 DE MARZO**No Estoy de Frente**

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO COMEDIA NEGRA | 60 MINUTOS

No Estoy de Frente

La obra narra la historia de una mujer que, tras una operación, entra en menopausia prematura y enfrenta un cambio radical en su vida. Sola y vulnerable, busca la complicidad del público para acompañarla en su viaje hacia la madurez, recorriendo su vida y honrando a las mujeres que la precedieron. La pieza ha recibido el Premio Lorca al Mejor Actriz y candidaturas a los Premios Max 2025 a Mejor Actriz y Mejor Espectáculo Revelación.

Maripaz Sayago

Después de una larga y reconocida carrera como actriz en diversas compañías de teatro, en cine y en televisión, NO ESTOY DE FRENTE es la primera producción de Mari Paz Sayago como compañía. Escrita por ella misma y Chiqui Carabante y acompañada por excelente equipo artístico con nombres como Paco León, Guillermo Weickert, María Cabeza de Vaca.

Autoría: Mari Paz Sayago y Chiqui Carabante.

Dirección: Chiqui Carabante y Paco León.

Dirección musical: Depipió.

Intérpretes: Mari Paz Sayago.

21 DE MARZO

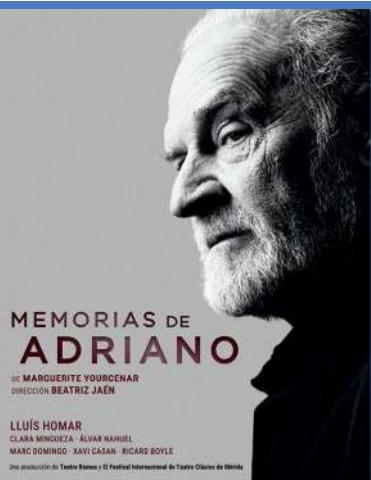
Memorias de Adriano con Lluís Homar

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 15€ / 12€ / 10€

TEATRO SIGLO XX | 100 MINUTOS



Memorias de Adriano

Memorias de Adriano adapta la novela de Marguerite Yourcenar con Lluís Homar como Adriano, emperador romano sabio, magnífico, ciego y contradictorio. El espectáculo combina la épica de la Roma antigua con la intimidad del relato en primera persona, donde Adriano dialoga con su vida y con la Historia. Una obra que muestra la grandeza y vulnerabilidad de un hombre que, desde Hispania, marcó su época y dejó un legado universal.

Sobre la compañía

El Teatro Romea, fundado en 1863, se convirtió en Centro Dramático de la Generalitat en 1981 y ha sido un referente del teatro innovador en Cataluña. Desde 1999, con directores como Calixto Bieito y Josep Maria Pou, ha apostado por propuestas transgresoras y provocadoras. Su trayectoria está avalada por premios como Mejor Programación de Teatro en España (2005), Max como Mejor Productor (2007), Medalla de Oro al Mérito Cultural (2014) y Cruz de San Jorge (2015).

Autoría: Marguerite Yourcenar, Julio Cortázar, Brenda Escobedo.

Dirección: Beatriz Jaén.

Intérpretes: Lluis Homar, Clara Minguez, Álvar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan i Ricard Boyle.

22 DE MARZO

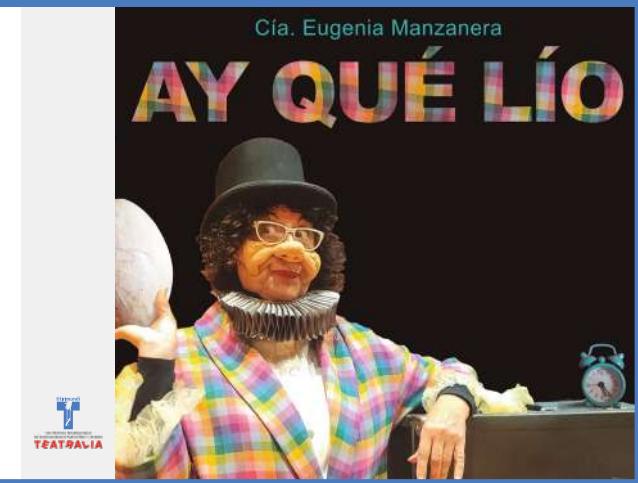
¡Ay qué lío!

TEATRO EL SOTO

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

FAMILIAR | 50 MINUTOS (a partir de 5 años)



¡Ay que lio!

Es un espectáculo donde se juega con el tiempo. Y qué mejor sitio para hacerlo que en un teatro. Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del "érase que se era" que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida.

Ay qué lio es una fiesta divertida en la que participan distintos personajes que nos sirven para jugar un rato. Detrás de una máscara, puede esconderte un personaje y, detrás de los personajes, hay también una actriz escondida que sale cuando se necesita tiempo de calma, tiempo poético. Sí es cierto: Ay qué lio es un lio. Pero un lio divertido, loco, absurdo y poético.

Eugenia Manzanera

Es una artista de la palabra y del gesto (narradora, arteducadora, actriz, payasa...). Su trabajo, consiste en comunicar haciendo espectáculos teatrales, contando historias...

imaginando proyectos que dan siempre mucho que jugar.

La materia de su trabajo son las palabras, esas cajitas hermosas. Palabras... jeroglíficos a los que prestamos nuestra atención para poder relacionarnos y comprender. La Manzanera se divierte con ellas, las destripa, coge su significante y baila con la música que poseen.

Texto y dirección: Marieta Monedero y Eugenia Manzanera.

Intérprete: Eugenia Manzanera.

Música y ambientes: Laura Nadal.

Canciones originales: Miguel García Velasco.

26 DE MARZO**Aquellas que habitan en mi de Estela Alonso**

TEATRO DEL BOSQUE DE CERCA

HORA: 20:00h

PRECIO: 3€

DANZA ESPAÑOLA | 70 MINUTOS

Aquellas que habitan en mi

El espectáculo aborda la danza como territorio de identidad, más allá de técnica o tradición. A través de la Danza Española, traza un mapa emocional que va del gesto íntimo al estallido expresivo, explorando quiénes somos cuando nadie nos observa. La obra refleja la dualidad entre lo que mostramos y lo que resguardamos, celebrando la complejidad de habitar un cuerpo, una historia y una esencia propia.

Sobre la compañía

Estela Alonso, Bailarina Solista del Ballet Nacional de España, destaca por su investigación de la Escuela Bolera y su diálogo con el Flamenco. Con obras como *A mi manera* y *A mi manera 2.0*, ha renovado esta tradición y obtenido el premio Artista Revelación en el Festival de Jerez. Su trabajo reciente profundiza en un lenguaje propio que une memoria y actualidad.

Autoría y dirección: Estela Alonso.**Coreografía:** Estela Alonso, Valeriano Paños y Mar Aguiló.**Dirección musical:** José Almarcha.**Intérpretes:** Baile: Estela Alonso. Guitarra: José Almarcha. Cante: Gema Caballero. Percusión: Iván Mellén. Instrumentos de viento: Bruno Duque.

27 DE MARZO**La Reina Brava**

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO COMEDIA | 75 MINUTOS

La Reina Brava

Esta es la historia de un magnicidio. El asesinato de una reina a la que todos odian, pero a la que nadie se atreve a enfrentar cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas, dando muerte sin ningún tipo de misericordia a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten, y una implacable condena al olvido.

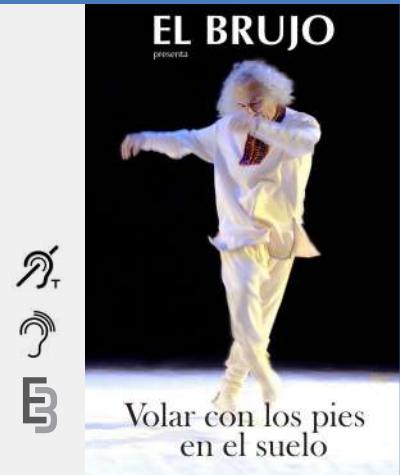
Las niñas de Cádiz

Es una compañía de teatro que trabaja desde las raíces, fusionando elementos de la cultura popular y el folklore con otros de la denominada tradición culta. Y siempre desde el humor. Para nosotras, el humor es una manera de mirar la vida, de entenderla, de sentirla... Por más que los temas abordados en nuestras funciones sean universales, trágicos o profundos, no podemos abandonar nunca la risa, es nuestra manera de redondear las aristas de la vida. Es la herencia recibida de Cádiz, esa "Tortuga fenicia" de Lorca, una tierra milenaria cuya idiosincrasia no deja nunca de inspirarnos: "Habla al mundo desde tu aldea", decía Tolstoi...

Autoría, dirección y coreografía: Ana López Segovia.

Dirección musical: Mariano Marín.

Intérpretes: Ana López Segovia, Rocío Segovia y Alicia Rodríguez.

28 DE MARZO**Volar con los pies en el suelo****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 12€ / 10€ / 9€****TEATRO | 75 MINUTOS**

Volar con los pies en el suelo

El arte de vivir el teatro.

El autor compara su carrera teatral con los antiguos cómicos romanos, bufones y graciosos del Siglo de Oro: imprevisibles, inspirados y polémicos. Frente al público, mezcla repertorio clásico y nuevas ocurrencias, creando un juego explosivo lleno de humor, emoción y complicidad. Cada función es única, un espacio para resistir, jugar y volar, donde la sorpresa y la creatividad sostienen la experiencia teatral compartida.

Rafael Álvarez, El Brujo

Rafael Álvarez, El Brujo, es uno de los actores y narradores más destacados del teatro español contemporáneo. Reconocido por su maestría interpretativa, su versatilidad y su fuerza escénica, ha sabido combinar la palabra, la gestualidad y el humor para cautivar al público durante décadas. Su trayectoria abarca clásicos, adaptaciones literarias y creaciones propias, consolidándolo como un referente imprescindible de la escena teatral y la narración oral en España.

Dirección: Rafael Álvarez.

Escenografía: Equipo Escenográfico PEB.

Iluminación: Miguel Ángel Camacho.

Creación musical: Javier Alejano.

10 DE ABRIL

#YoSostenido

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO Y MÚSICA | 70 MINUTOS



"Yo Sostenido"

Es un espectáculo de tragicomedia en el que Víctor Elías narra su vida, desde su infancia como actor infantil hasta su carrera como director musical. La obra explora temas como los prejuicios, la superación del miedo, el perdón a uno mismo y a otros, y la importancia de la familia y los vínculos afectivos. Con humor y acompañado por su piano, Elías relata experiencias caóticas, la lucha por sus sueños y la búsqueda de su propia identidad para encontrar su "sostenimiento".

Feelgood Teatro

Feelgood Teatro es una compañía española que se centra en obras de teatro contemporáneas que invitan a la reflexión, a menudo con un trasfondo de comedia y drama. Su trayectoria incluye producciones como Souvenir, dirigida por Fran Perea, y La Estupidez, que aborda temas como la codicia y el poder. La compañía tiene como objetivo ofrecer obras que desafíen al público con humor y drama, buscando que el espectador salga con una perspectiva más compleja de la sociedad.

Autoría/dramaturgia: Pablo Díaz Morilla.

Dirección: Fran Perea.

Dirección musical: Víctor Elías.

Intérpretes: Víctor Elías y Javier Márquez.

11 DE ABRIL

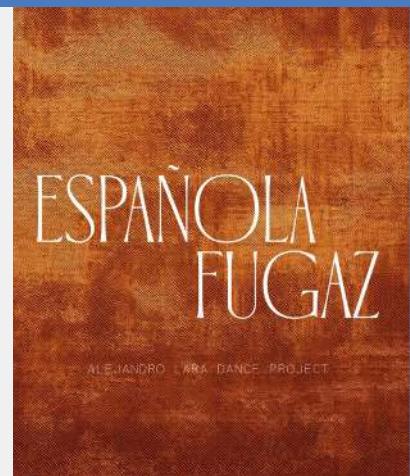
Española fugaz de Alejandro Lara Dance Project

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€ / 8€ / 7€

DANZA ESPAÑOLA, ESTRENO ABSOLUTO,
TALENTO LOCAL | 60 MINUTOS



Española Fugaz

Es el cuarto espectáculo que nos presenta Alejandro Lara al frente de su compañía de Danza Española y Flamenco, una creación que nace desde el más profundo deseo de sucumbir al presente y al mismo tiempo dejarse arrastrar por la inmediatez. En un mundo que corre más rápido que nuestra mirada, esta obra propone sostener la velocidad, sin quedar encadenados a ella, celebrar el lugar del que venimos y disfrutar, por fin, del tiempo presente.

Una estela de recuerdos, costumbrismo sin romanticismo, y un gesto de libertad ante lo inevitablemente fugaz.

Alejandro Lara Dance Project

Fundada en 2021 por el bailarín y coreógrafo Alejandro Lara, es una compañía que equilibra a la perfección Danza Española y Flamenco con un enfoque contemporáneo. En poco tiempo se ha consolidado como una propuesta joven, pero sólida y renovadora dentro del panorama de la Danza Española actual demostrando año tras año su potencial artístico al frente de su propia compañía de autor.

Autoría y dirección: Alejandro Lara.

Coreografía: Alejandro Lara. **Invitados:** Adrián Manzano y Alejandro Molinero.

Dirección musical: Édouard Lalo y Victor Guadiana.

Bailarines: Elena Palomares, Alba Expósito, Candela Villaseñor, Lucía Fernández, Laura Pérez, Diego Olmier, Ethan Soriano, Adrián Gómez, David Palacios, David Lordén y Alejandro Lara.

Compañía residente de danza de la ciudad de Móstoles.

12 DE ABRIL**Mini Break****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 18:00h****PRECIO: 3€****DANZA URBANA FAMILIAR | 55 MINUTOS**

Mini Break

Es el nuevo espectáculo de la compañía Brodas Bros y quiere rendir un homenaje al hip hop y toda la galaxia de ritmos, músicas y maneras de moverse y presentar a los más pequeños, de una forma visual y sencilla, la filosofía e historia de este tipo de música. Dos personajes inseparables, la Hip y la Hop, encontrarán su sitio en el universo de la música junto a sus compañeros de aventuras: el Break y la Beat. Y el pequeño público que vendrá a ver el espectáculo les acompañará en este participativo viaje de descubrimientos.

El beatbox, el DJing, el scratch, el breakdancing, el graffiti, aspectos fundamentales de la cultura del hip hop, se van a pasear por nuestro escenario llenándolo de colores. Transformaremos el espacio en dos gigantes platos de pinchadiscos y nuestras dos protagonistas bailarán un espectacular remix de clásicos de la época.

Brodas Bros

Con más de 17 años de trayectoria, la compañía de danza y cultura urbana Brodas Bros, firma ya la quincena de espectáculos producidos

y representados por medio mundo. Amantes de los nuevos retos y en constante evolución, han colaborado con el Circo del sol, Tricicle, La fundación Toni Manero o la Orquesta Simfònica del Vallès y trabajado para grandes marcas. Ganadores del campeonato del mundo SDK 2014, Eurobattle 2012 y Justedebout Spain en numerosas ocasiones, forman parte de la escena freestyle underground. Nominados a los Premios Max como mejor elenco 2017, como mejor espectáculo de calle 2018 y mejor espectáculo de danza 2020.

Coreografía: Berta y Clara Pons.

Dirección artística: Lluc Fruitós.

Bailarinas: Berta Pons y Clara Pons.

B-boy: Markitus (Marc Carrizo).

Música: Arturo Calvo, Lluc Fruitós.

18 DE ABRIL**Concierto sinfónico - "Sinfonía nº9 del nuevo mundo" de Antonin Dvoràk****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 3€****MÚSICA SINFÓNICA | 65 MINUTOS**

La Sinfonía nº 9 "Del nuevo mundo" de Antonín Dvorák.

estrenada en 1893, es su obra más célebre. Compuesta durante su estancia en Nueva York como director del conservatorio (1892-1895), refleja la música estadounidense a través de espirituales, inspirados por su alumno Harry Burleigh, y melodías indígenas, vinculándose también con La canción de Hiawatha de Longfellow. Su lirismo y riqueza temática le dieron fama duradera.

La Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid (OUC3M)

ofrece formación orquestal a sus miembros y, tras más de 20 años, ha alcanzado prestigio que le permite participar en eventos y festivales destacados. Surepertorio abarca desde Barroco hasta música contemporánea, sinfónica, sacra, zarzuela y música de cámara. Ha interpretado sinfonías de Beethoven, Mozart, Brahms, Dvořák o Tchaikovsky, obras de Gershwin, Prokofiev y Rimsky- Korsakov, y conciertos con solistas de la propia orquesta.

Dirección musical: Manuel Coves / Jerónimo Marín.

Intérpretes: Orquesta UC3M.

Productora: Syrinx Música SL.

19 DE ABRIL**Pinocchio. Una historia delirante**

TEATRO EL SOTO

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

FAMILIAR | 60 MINUTOS**PINOCCHIO**
UNA HISTORIA DELIRANTE**Pinocchio. Una historia delirante**

Es un ser inocente en un mundo hostil, sucio, peligroso, inestable, imprevisible, amenazante.

Nada más nacer, se enfrenta con los peligros de la sociedad. En cada experiencia, en cada encuentro con un personaje, en cada escena, aprende algo nuevo, cambia y crece. El verdadero crecimiento se alcanza superando los obstáculos. Pinocchio vive aventuras mágicas y fantásticas; se arriesga, se atreve, se equivoca. Siempre le va mal, siempre se salva.

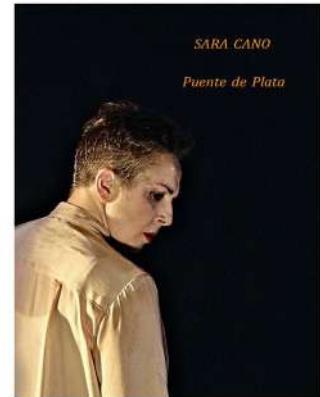
Al inicio del espectáculo, mediante un teatro de sombras se presenta el cuento de Pinocchio como lo conocemos: dulce, divertido, travieso. Cuando termina el cuento en sombras, empieza la verdadera historia, que recupera la crudeza, la intensidad y la comicidad del libro original de Carlo Collodi.

Canti vaganti

Es una compañía de teatro musical que crea espectáculos en los que se funden la música, el teatro íntimo y el humor. La compañía fue fundada en 2011 por la holandesa Kateleine van der Maas y el italiano Bruno Gullo, ambos afincados en Madrid.

Entre sus espectáculos destaca Piccolino un cine-concierto con el que han girado por festivales y teatros en toda España, Holanda, Bélgica e Italia. Tanto Siempre en camino, el título de su primera obra, como su nombre (Canti Vaganti significa Cantos Vagabundos) reflejan su modo de vivir y trabajar. Estos juglares modernos están en continuo movimiento, igual que sus creaciones. Bailan con energía desenfrenada por la vida. Saben commover a corazones de todos los colores y tamaños con sus propuestas atrevidas y accesibles a la vez.

Dirección: David Ottone y José Luís Sixto.**Interpretación:** Kateleine van der Maas y Bruno Gullo.**Música y espacio sonoro:** Mauri Corretjé (Riera Sound).

23 DE ABRIL**Puente de Plata de Sara Cano****EDIFICIO DE IGUALDAD****HORA: 12:30h****PRECIO: GRATUITO****INAUGURACIÓN GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN
- DANZA - ESTRENO ABSOLUTO | 15 MINUTOS**

Puente de plata

"A lo pasado, pisado", dice el cuerpo mientras avanza. Puente de Plata es un solo de 15 minutos que se mueve entre la danza contemporánea, el flamenco y el folklore. Una pieza de transformación, fuerza y renacimiento, donde el cuerpo atraviesa paisajes de memoria y liberación. El movimiento es puente, tránsito y victoria: el espacio se convierte en un terreno donde la caída es impulso y la herida, un mapa de creación. "Que se vaya, que se aleje, le dejo mi puente claro, que no quede aquí mi pena, que su adiós me ha liberado."

Sara Cano Compañía de Danza

Nace en 2014 como un espacio de creación en el que la coreógrafa busca una línea de trabajo propia, a caballo entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo y en el que la investigación y la experimentación serán las líneas a seguir para buscar una voz propia, que trascienda las formas y las etiquetas. Su primer trabajo, A Palo Seco Redux, fue galardonado con el Primer Premio de Coreografía de Solo y Premio a la Mejor Composición Musical en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco y fue a su vez el germen de A Palo Seco, pieza

programada en festivales nacionales e internacionales como Cádiz en Danza, Danza Gijón, Lekuz Leku, Bienal de Sevilla, Flamenco Biënnalle 2017 o Flamenco Dusseldorf 2018.

Dirección, coreografía e intérprete: Sara Cano.

23 DE ABRIL

Compañía Nacional de Danza

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€ / 8€ / 7€

**ESPECTÁCULO INAUGURAL GIRO FESTIVAL
DANZA | EDICIÓN | 80 MINUTOS**



PAQUITA - Grand pas Classique y RAYMONDA DIVERTIMENTO

Nuestra actual directora ha elegido dos títulos del gran coreógrafo - Paquita Grand pas Classique y Raymonda Divertimento - dirigidos respectivamente por Azari Plisetski y por José Carlos Martínez, ambas figuras fundamentales en la historia de la Compañía Nacional de Danza. El escenario del Teatro del Bosque de Móstoles no puede ser mejor marco para una noche de deleite con estas dos muestras de lo mejor del repertorio académico.

La Compañía Nacional de Danza

Dirigida por Muriel Romero, rinde homenaje a Marius Petipa (1818-1910), considerado el padre del ballet clásico. Petipa, coreógrafo francés afincado en la Rusia imperial, creó obras icónicas como El lago de los cisnes, La bella durmiente, El cascanueces, Don Quijote, Paquita, Raymonda y La bayadera, que moldearon el ballet ruso del siglo XIX. La compañía ha interpretado sus coreografías desde sus inicios, destacando Raymonda, representada por Maya Plisetskaya, José Carlos Martínez y, en 2025, por Muriel Romero.

Paquita: Hamin Park

Lucien d'Hervilly: Thomas Giugovaz

Paso a tres: Ana Mª Calderón, Mario Galindo, Pauline Perraut

Variaciones solistas: Martina Giuffrida, Ayuka Nitta, Nora Peinador, Shani Peretz

Cuerpo de baile: Emma Cámara, Celia Dávila, Sara Khatiboun, María Muñoz, Daniella Oropesa, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, Raymonda Divertimento.

Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda.

Bailarinas: Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Margaux Chesnais, Elisa Ghisalberti, Tamara Juárez, Mariavittoria Muscettola.

Bailarines: José A. Becerra, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Roberto Luá, Gianmarco Moschino.

24 DE ABRIL**Flowerheads de Elías Aguirre****PLAZA DE LOS PÁJAROS****HORA: 18:00h****PRECIO: GRATUITO****GIRO FESTIVAL DANZA | EDICIÓN | 17 MINUTOS**

Flowerheads

Tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar "jardín de las delicias". "Flowerheads" es una obra de danza contemporánea que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas. La música, creación original de Ed is Dead, enfatiza su carácter onírico generando ambientes sonoros electrónicos que comulgan con la naturaleza.

Cía Elías Aguirre

Compañía de danza residente en Madrid desde 2008 cuya inspiración surge de la "naturaleza invisible". En sus creaciones convergen técnicas de danza contemporánea, danza urbana y teatro físico.

La compañía ha recibido importantes premios (1º Premio de Alicia Alonso, 1º Premio del Certamen Burgos Nueva York...) y sus producciones se han representado internacionalmente.

Coreografía: Elías Aguirre.**Dirección musical:** Ed is Dead.**Intérpretes:** Mario González, David Eusse y Elías Aguirre.

24 DE ABRIL**Asceta de Chey Jurado**

PLAZA DE LOS PÁJAROS

HORA: 18:00h

PRECIO: GRATUITO

**GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN - DANZA
URBANA | 15 MINUTOS**

Asceta

Un ermitaño que se aísla para encontrarse, sin percatarse de que, cuanto más se adentra en sí mismo, más visible se vuelve, y que, al aceptar esta atención, más se aleja de su propósito. Como el peregrino que se aleja del ruido en una búsqueda introspectiva, la obra nos invita a mirar hacia dentro, mientras no dejamos de avanzar, paso a paso, por el propio Camino.

Chey Jurado

Bailarín autodidacta desde 2005, hereda de su padre, pionero del breaking en España, una visión única del movimiento. Destacó en competiciones internacionales. En 2016 estrenó AGUA en MASDANZA, iniciando su proyección como creador. Con Patty Hinchado y Fernando Careaga, consolida su compañía con obras como RAiZ, ASCETA y coproducciones como HITO y SAMSARA. Colabora con La Veronal, Peeping Tom y otros. En 2022 recibe el Premio Ojo Crítico de Danza RTVE. Imparte internacionalmente su workshop Lado Opuesto.

Autoría, dirección y coreografía: Chey Jurado.

Dirección musical: Alva Noto y Ryuichu Sakamoto.

Intérprete: Chey Jurado.

24 DE ABRIL**El Elogio de la Fisura de Lorena Nogal**

PLAZA DE LOS PÁJAROS

HORA: 18:00h

PRECIO: GRATUITO

**GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN - DANZA
CONTEMPORÁNEA | 15 MINUTOS**

El Elogio de la Fisura

Un pasaje donde abrazar las mutaciones y el proceso de cambio. Un lugar intermedio en busca de una nueva versión de uno mismo. Esta pieza es un manifiesto sobre lo que se construye desde la oscuridad, desde la duda, en la grieta que no enseña, sino que sugiere. Un trabajo que descansa en el lugar de tránsito. En busca de la belleza que emerge de la aceptación de lo imperfecto, de la asimetría, de lo irregular, y del ruido y tráfico que se deposita en un cuerpo flojo, vulnerable y desestructurado.

Lorena Nogal

Formada como bailarina y coreógrafa en Barcelona, es miembro esencial de LA VERONAL desde 2008 y ha colaborado con compañías como NDT, GöteborgsOperans Danskompani, Scapino Ballet, Ballet Zürich y el Ballet Nacional de España. Premio Nacional de Danza 2024 en Interpretación, combina su labor como creadora y cofundadora de HOTEL Collectiu Escènic con la docencia en disociación corporal y el método KOVA, lenguaje desarrollado junto a LA VERONAL.

Idea original y coreografía: Lorena Nogal.

Intérprete: Lorena Nogal.

Dramaturgia musical: Marcos Morau.

24 DE ABRIL

Intangible o la mujer que quiso ser hombre
de Sara Calero

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

**GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN – DANZA
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, ESTRENO
ABSOLUTO | 60 MINUTOS**



Intangible o la mujer que quiso ser hombre

Sale de mí como un grito desgarrador. Utilizo la escena, por primera vez de forma plenamente consciente, como instrumento canalizador de mi rabia contenida. Mientras espero que la madurez traiga consigo la paz que anhelo, no me adapto, no me mimetizo, no acepto amoldarme a esta idea impuesta de lo que debo ser. En la intimidad me rebelo ante mis propias conductas, las aborrezco, las juzgo injusta y erróneamente, pues sigo sin asumir que la equidad deseada no la veré ni yo ni mi descendencia.

Sara Calero

Es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza

Fernández. La artista funda su propia compañía con gran éxito el espectáculo "Zona Cero".

Dirección y coreografía: Sara Calero.

Intérpretes: Sara Calero, Cirstina Pascual, Miriam Hontana, Batio Hangonyi, Javier Conde, Sergio "El colorao".

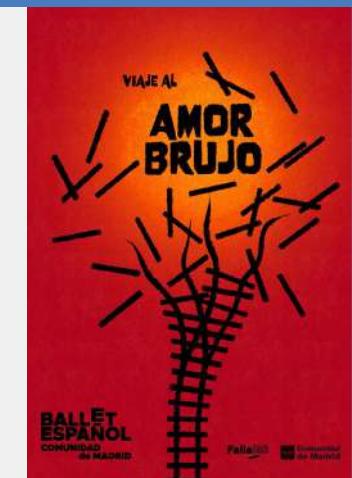
25 DE ABRIL

Viaje al Amor Brujo del Ballet Español de la Comunidad de Madrid acompañado de la JORCAM

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 18€ / 15€ / 12€

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN | 70 MINUTOS

Viaje al amor Brujo

Manuel de Falla descubre el arte de los gitanos y lo une a la modernidad, nace la música española; y con Antonia Mercé, la Argentina, la danza se convierte en el teatro total y máxima expresión cultural; ¿cómo se llegó a esta cumbre artística en la Edad de Plata? Este es el misterio que desentrañamos en este Viaje al amor brujo que emprende el Ballet Español de la Comunidad de Madrid por tres obras de Manuel de Falla, con la música de Dani de Morón. Desde la fiesta popular, pasando por la danza más exquisita, a la novela negra, la tragedia de amor, y el cuento de terror, contaremos cómo aquellos artistas e intelectuales de principios del siglo XX redescubrieron el arte de los gitanos, el gran arte popular español, que llevaba dentro el Romancero, el Siglo de Oro en España e Hispanoamérica; aquel descubrimiento se unió al de las vanguardias que venían de Francia. El resultado fue la más universal de las creaciones de la música española, y también la más teatral.

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid es un proyecto dedicado a recuperar y difundir la

valiosa herencia musical y coreográfica española. Bajo la dirección artística de Jesús Carmona, combina innovación, calidad y rigor para acercar al público la riqueza de nuestras tradiciones dancísticas, reinterpretándolas con un enfoque contemporáneo que respeta su esencia y potencia su proyección nacional e internacional.

Libreto: María Lezárraga, Olga Pericet, Rafael Estévez, Valeriano Paños y Antonio Castillo Algarra.

Coreógrafos invitados: Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños (Estévez y Paños).

Música original y guitarra: Dani de Morón (solo del 4 al 21 de diciembre).

Directora de la JORCAM: Diego García Rodríguez.

Dirección musical: Alondra de la Parra.

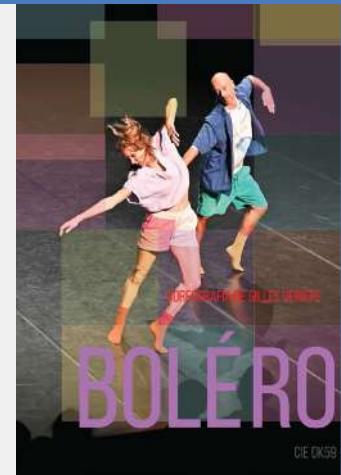
Dirección artística de la compañía: Gala Vivancos, Mónica Fernández y Antonio Castillo Algarra.

26 DE ABRIL**Bolero**

TEATRO EL SOTO

HORA: 18:00h

PRECIO: 3€

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN | 70 MINUTOS
(a partir de 5 años)**Bolero**

Sitúa al espectador en el territorio de la infancia, un espacio de libertad absoluta donde la imaginación no tiene límites y todo es posible. La coreografía se construye como un juego (similar al Kapla): se crea, se destruye y se vuelve a empezar, reivindicando el valor del juego infantil como herramienta para comprender el mundo, transformar los miedos y generar alegría.

Gilles Verièpe revisa la poderosa e hipnótica partitura de Maurice Ravel, dando la vuelta a las referencias coreográficas para inspirarse en danzas folclóricas rusas, judías, bávaras y africanas. En este dúo desenfadado, él y Yulia Zhabina redescubren los gestos de la infancia, los juegos triviales, pero esenciales, que nos permiten dar forma a nuestro mundo, superar nuestros miedos y poner en su lugar la alegría, la ligereza y la facilidad.

La Cie DK59

En el año 2000, Gilles Verièpe fundó su compañía, establecida desde 2016 en Gentilly, en la región parisina. De creación en creación, y a lo largo de ricas colaboraciones, la Cie DK59 se ha consolidado en el panorama gracias a una estética fuerte y reconocible.

Coreografía: Gilles Verièpe.

Música: Bolero de Maurice Ravel – Filarmónica de Berlín – Herbert Von Karajan – 1966.

Arreglo y creación musical: Lucas Verièpe.

Intérpretes: Yulia Zhabina, Gilles Verièpe alternando con Valérie Masset, Baptiste Martinez, Mylène Lamugnière y Anthony Roques.

28 DE ABRIL**Selva de Daniel Abreu**

MUSEO CA2M – CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

HORA: 18:00h

PRECIO: GRATUITO

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN – DANZA CONTEMPORÁNEA | 15 MINUTOS**Selva**

Creada para espacios no convencionales, la obra explora las relaciones humanas como un paisaje de movimiento visual. Tres intérpretes entrelazan cuerpos y torsos, jugando con la exigencia de ser y la diferencia entre ellos. Inspirada en múltiples maneras de mirar desde lo coreográfico, refleja el placer de bailar y la diversidad, evocando la fuerza de la naturaleza y los horizontes que, como dice John Berger, se pierden en las ciudades.

Daniel Abreu

La línea de la compañía La Cía está ligada a la carrera de Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo nacido en Tenerife. Fundada en 2004, ha desarrollado más de sesenta producciones, trabajando con equipos con un vocabulario escénico propio. Sus obras, presentadas en importantes festivales y teatros, reflejan la fuerza expresiva de Abreu, combinando creatividad, rigor y exploración del movimiento, con una mirada que va de la naturaleza fértil a la severidad de los desiertos.

Autoría, dirección, música y coreografía:
Daniel Abreu.

Intérpretes: Daniel Abreu, Dácil González y
Diego Poza.

28 DE ABRIL**Vende Humo de Julio Ruiz**

MUSEO CA2M – CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

HORA: 18:00h

PRECIO: GRATUITO

**GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN – DANZA
FLAMENCO CONTEMPORÁNEA | 15 MINUTOS****VENDEHÚMO**

Vende Humo

"Nos hundimos en la cotidianidad del día a día pretendiendo con nosotros mismos reconocernos de una manera definitiva y no estamos en lo cierto. Cada día nos vamos a reconocer de una manera diferente, incluso en el mismo día habrá momentos en los que nos sigamos reconociendo en otro rostro y aún en el que creemos que es el nuestro. Nuestra finalidad siempre es compartir con el de al lado, no hacemos nada exclusivamente para nosotros. Por eso quiero hacer que mi rostro desaparezca, a ver si así de una vez por todas me reconozco y te reconozco en lo que somos ahora."

Julio Ruiz

Julio Ruiz (Almería, 1993) es un destacado bailaor español, reconocido por su técnica depurada y su expresividad en el escenario. Desde temprana edad se formó en el flamenco, cultivando tanto el respeto por la tradición como la búsqueda de nuevas formas de expresión. Su baile combina fuerza, precisión y emoción, convirtiéndolo en un intérprete versátil capaz de conectar profundamente con el público y consolidarse como una de las promesas más sólidas del flamenco contemporáneo.

Autoría/dramaturgia, dirección, música y coreografía: Julio Ruiz.

Música: Colaboración musical: David Caro.
Creación espacio sonoro: Víctor Guadiana.

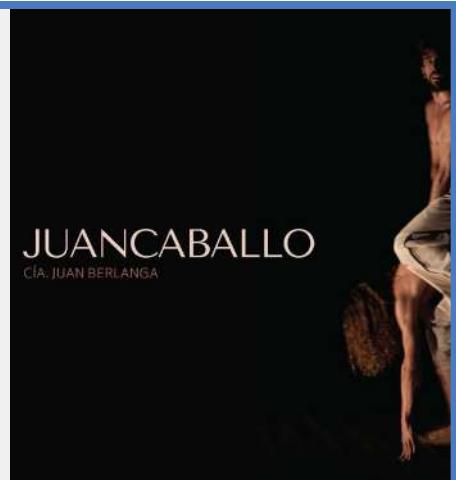
Intérpretes: Julio Ruiz.

28 DE ABRIL**Juan Caballo, de Juan Berlanga**

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: GRATUITO

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN – DANZA CONTEMPORÁNEA Y FLAMENCO | 20 MINUTOS
JUANCABALLO
CÍA. JUAN BERLANGA

Juancaballo

En la noche un joven (Juan) desvelado abandona su casa y se dirige a la espesura — quizá de una huerta, quizá de la sierra— movido por un deseo que no es capaz de nombrar. Allí, en la penumbra, descubre una figura. Es un caballo. Se produce el encuentro entre el joven y el caballo, una danza que a veces parece un combate y a veces un cortejo, a veces una escena de doma o de caza y otra de posesión. Al terminar el encuentro los dos cuerpos yacen enredados.

No sabemos qué ha ocurrido, pero al poco se despierta y pone en pie una nueva criatura: Juancaballo...

Juan Berlanga

Juan Berlanga (Úbeda, 1990) es bailarín, coreógrafo y director artístico, formado en el Conservatorio "Mariemma" y Licenciado en Bellas Artes. Desde 2019 integra el Ballet Nacional de España, combinando técnica y exploración escénica. Su obra une tradición y contemporaneidad, destacando JUANCABALLO y El salto de Butes, proyecto galardonado con la Beca Leonardo BBVA 2025, mientras investiga la relación entre luz, materia y narrativa en la escena.

Autoría: Alberto Conejero.

Dirección: David Coria.

Coreografía: David Coria, Gaizka Morales y Juan Berlanga.

Dirección musical: Pablo Peña.

Intérpretes: Juan Berlanga, Arthur Bernard.

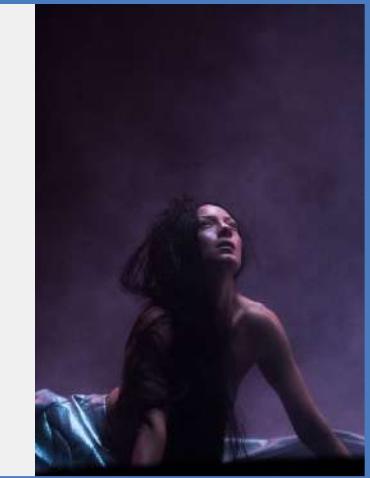
**La retirada de las entradas será a partir del 9 de abril a las 11:00h. en las taquillas de los teatros en su horario habitual.*

28 DE ABRIL**SPIRA, Ogmia / Eduardo Vallejo**

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: GRATUITO

GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN – DANZA CONTEMPORÁNEA | 15 MINUTOS

SPIRA ("INSPIRA")

SPIRA ("Inspira") es una pieza coreográfica que explora la fragilidad humana y la búsqueda de la libertad a través del movimiento y el aliento. La obra propone un viaje introspectivo sobre la resiliencia, en el que los intérpretes transitan desde el aislamiento y la opresión hacia una liberación colectiva. A través de una fisicidad que combina fuerza extrema y vulnerabilidad, el aliento se convierte en el motor que conecta cuerpo y espíritu, transformando el dolor en una oportunidad de regeneración y encuentro con el otro.

Sobre la compañía: Ogmia

Fundada en 2019 por el coreógrafo Eduardo Vallejo Pinto, Ogmia es una compañía de danza contemporánea con sede en Madrid, consolidada como referente de la vanguardia escénica española. Su trabajo se caracteriza por una fisicidad extrema, una cuidada dramaturgia visual y la investigación del "Movimiento Dactilar". Con una fuerte proyección internacional y varias nominaciones a los Premios Max, la compañía utiliza la danza como herramienta de reflexión sobre temas sociales, la identidad y la condición humana.

Concebido, creado y dirigido por Eduardo Vallejo
Coreografía Eduardo Vallejo en colaboración con la intérprete

Música Original, Espacio Sonoro + Diseño de Sonido Alejandro Da Rocha

Iluminación Diseñada en colaboración con Nacho Marco

Intérpretes: Michela Lanteri

**La retirada de las entradas será a partir del 9 de abril a las 11:00h. en las taquillas de los teatros en su horario habitual.*

29 DE ABRIL**Gala Premiados Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 3€****CLAUSURA GIRO FESTIVAL DANZA I EDICIÓN | 80 MINUTOS**

Gala Premiados Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco premió seis obras que redefinen el género. El eje central fue el trabajo exploratorio de Laura Funes y el destacado colectivo de coreógrafos. La técnica impecable de Diego y Hugo Aguilar fue reconocida junto a las poderosas creaciones de Adrián Gómez y Pablo Egea. La sensibilidad flamenca de María Carrasco aportó profundidad artística. La sexta obra, presentada por la Compañía Eterea (Andrea Mora y Diego Olmier), selló este éxito. Este conjunto de galardonados ejemplifica la innovación y la riqueza artística que impulsa el futuro de la danza española contemporánea.

Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco

El Certamen es una plataforma crucial para el desarrollo y la proyección de la danza española y el flamenco contemporáneos. Su misión fundamental es impulsar la creación coreográfica, ofreciendo un espacio de visibilidad profesional a jóvenes talentos y a creadores consolidados.

Este proyecto define el futuro de nuestra danza, incentivando la innovación artística y el diálogo entre la tradición y las nuevas tendencias. El Certamen no solo premia la excelencia técnica, sino que fomenta la experimentación y la audacia en el lenguaje coreográfico. Es un motor cultural que asegura la riqueza y continuidad de estos géneros esenciales del patrimonio escénico.

Programa:

- Compañía LAURA FUNEZ
- Coreografía ERA
- Compañía DIEGO Y HUGO AGUILAR
- Coreografía CUESTIÓN DE TIEMPO
- Compañía ADRIAN GÓMEZ
- Coreografía CARA A Y CARA B
- Compañía MARÍA CARRASCO
- Coreografía FÉ, TE HABITO
- Compañía PABLO EGEA
- Coreografía AURORO
- Compañía ETEREA, Andrea Mora y Diego Olmier
- Coreografía STAND BY

7 DE MAYO

Pasiones al oido: Una fusión de alma latina y espíritu jazzístico de Ángel Ruiz

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

MÚSICA ACTUAL | 90 MINUTOS

ÁNGEL RUIZ MADREO



Pasiones al oído

Es una invitación a sumergirse en un universo musical donde las emociones no solo se escuchan, sino que palpitan y se transforman. Esta propuesta fusiona las profundas raíces de la música latina con la libertad y creatividad del jazz, dando lugar a una noche única en la que boleros, coplas, tangos y tesoros de la música latinoamericana adquieren nuevos matices y colores.

Ángel Ruiz

Actor y cantante, destaca por su versatilidad en teatro musical, lírica y escena contemporánea, con premios como MAX, Unión de Actores, PTM y Hugo. Desde sus inicios con QuesQuisPás ha conectado con el público en recitales de copla, cuplé, bolero y canción iberoamericana. Junto a Federico Lechner, pianista y compositor argentino-español, fusiona jazz, tango y música clásica, desarrollando una carrera internacional en interpretación, composición, producción, cine y docencia.

Voz: Ángel Ruiz.

Piano: Federico Lechner.

Contrabajo: Tomás Merlo.

Batería: José San Martín.

8 DE MAYO

Feriantes

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

TEATRO | 60 MINUTOS



Feriantes

Es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también un recorrido por la historia de nuestro país. Es el intento de El Patio Teatro de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas. Una invitación a mirar la feria desde otro lugar.

El Patio Teatro

Fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario.

Desde entonces la compañía ha creado cinco espectáculos: A Mano, Hubo, Conservando Memoria, Entrañas y Feriantes; espectáculos con los que han actuado en los más relevantes

festivales y teatros españoles y ha llevado a cabo importantes giras internacionales en Europa, Asia, América, Australia y África.

Autoría/dramaturgia: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López.

Dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López.

Dirección musical: Nacho Ugarte.

Intérpretes: Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa.

8 Y 9 DE MAYO

Conciertos de Primavera

TEATRO DEL BOSQUE

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€ (entradas a la venta en el Conservatorio)

MÚSICA SINFÓNICA | 100 MINUTOS



Conciertos de Primavera

El Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter presenta sus Conciertos de Primavera, un encuentro musical que reúne a diversas agrupaciones del centro, ofreciendo más protagonismo a las grandes formaciones, con el propósito de mostrar el trabajo desarrollado a lo largo del curso.

El programa incluye la participación de las orquestas, las bandas, y diferentes agrupaciones camerísticas, ofreciendo una visión amplia y representativa de la actividad artística del conservatorio.

A través de un repertorio cuidadosamente seleccionado, el concierto pone de manifiesto el progreso, la dedicación y el compromiso del alumnado y del profesorado. Este acto constituye, además, un espacio de convivencia y proyección educativa, reafirmando la importancia de la formación musical en el desarrollo integral de los estudiantes.

El Conservatorio agradece la presencia del público y su apoyo continuo, elementos fundamentales para el crecimiento y la difusión de la práctica musical.

Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter

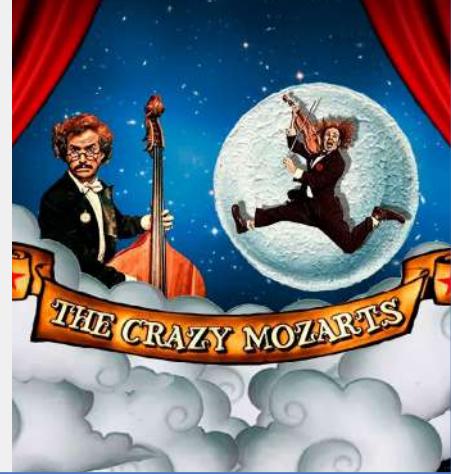
Ubicado en Móstoles, es un centro público y referente esencial para la educación musical en la Comunidad de Madrid. Su misión principal es la formación integral, impartiendo tanto las Enseñanzas Elementales como las Profesionales de música. Con una plantilla de 40 profesores, atiende a más de 450 estudiantes en diversas especialidades instrumentales. El centro promueve el desarrollo técnico y artístico del alumnado, inculcando disciplina y amor por la música. Además de la labor académica, el Conservatorio contribuye activamente a la vida cultural local mediante conciertos y audiciones públicas. De esta forma, honra el legado de Rodolfo Halffter, formando a las futuras generaciones de músicos profesionales.

10 DE MAYO**Los Crazy Mozarts**

TEATRO DE TÍTERES FINCA LIANA

HORA: 12:30h

PRECIO: GRATUITO

CIRCO Y MÚSICA | 45 MINUTOS

Los Crazy Mozarts

Un original concierto donde nada es lo que parece. Una sinfonía de gags y situaciones absurdas donde el público es cómplice y partícipe del momento. Un espectáculo para reír, asombrarse y cantar junto a dos músicos excéntricos que harán lo imposible por sobrevivir a este emocionante caos musical.

Dirección: Sebastián Guz.**Intérpretes:** Santiago Blomberg, Sebastián Guz.**Coreografía:** Romina Krause.**Vestuario:** Sandra Rincón.**Diseño Gráfico:** La Mona Risa.

Sobre la compañía: Mundo Costrini

Sebastián Marcelo Guz, alias Niño Costrini, es un clown argentino que combina ironía, sarcasmo y ternura en su trabajo. Formado en Menorca y Madrid, creó la banda Los Kretinos y cofundó Circo Xiclo, pionero en llevar el circo callejero a la carpa tradicional, mezclando teatro, música en vivo y técnicas circenses. Inspirado en el cine mudo y los dibujos animados, su trabajo ofrece humor, gags, situaciones absurdas y música clásica interpretada con instrumentos insólitos. Un espectáculo sorprendente y divertido donde nada es lo que parece.

16 DE MAYO**La Verbena de la Paloma****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 21€ / 18€ / 14€****MÚSICA, LÍRICA, ZARZUELA | 90 MINUTOS**

La Verbena de la Paloma

En el Madrid castizo de finales del siglo XIX, la fiesta popular de la Virgen de la Paloma sirve de escenario a una historia de celos, enredos y pasiones. Julián, joven cajista de imprenta, sospecha que su amada Susana coquetea con algún galán, para ser exactos, con un boticario entrado en años. Los celos provocan malentendidos y riñas en plena verbena, pero la mediación de la tía Antonia y la chispa de los vecinos logran que todo se resuelva con humor y reconciliación.

Operaamore

Nuestra compañía lírica se ha consolidado como un referente en el panorama cultural, gracias a una intensa actividad artística que combina pasión, calidad y compromiso con el género. Con más de 300 representaciones sólo en los últimos tres años, hemos ofrecido al público una programación variada y rigurosa que abarca tanto la Ópera como la Zarzuela, dos pilares fundamentales de nuestro repertorio.

Autoría: Música de Tomás Bretón, Libreto de Ricardo de la Vega.

Dirección: Marco Moncloa.

Dirección musical: Montserrat Font Marco.

Intérpretes: DON HILARIÓN - Santos Ariño, Ángel Walter. JULIÁN - Lorenzo Moncloa, Marco Moncloa. SEÑA RITA - María Rodríguez, Carmen Terán. TIA ANTONIA - Amelia Font, Belén Marcos. SUSANA - Belén López, Camila Oria. TABERNERO - Ángel Castilla, Didier Otaola. SEBASTIAN - Ricardo Muñiz, José Ángel Treviño. SERENO - Sergio A. Crespo, José Manuel Velasco. CASTA - Raquel Albarrán, Vanesa Ruiz. INSPECTOR - Karmelo Peña. MOCITO 1 - Jesús Ortega. MOCITO 2 - Aníbal Tártalo. GUARDIA 1 - José Manuel Velasco. GUARDIA 2 - Erick Pérez. UNA VECINA - Giselle Fundora.

17 DE MAYO**Campeones 2, en el teatro... si Lorca levantara la cabeza****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 18:00h****PRECIO: 12€ / 10€ / 9€****TEATRO INCLUSIVO, COMEDIA | 100 MINUTOS**

Campeones 2, en el teatro... si Lorca levantara la cabeza

Claudia es una actriz en ascenso, pero aún espera ese papel que la consagre. Su oportunidad llega cuando un gran director escribe un personaje principal pensando en ella, aunque requiere interpretar a alguien con discapacidad. Para prepararse, decide retomar la relación con su prima Gloria, con síndrome de Down, de quien se distanció años atrás. Entre dudas y emociones, Claudia debe demostrar su compromiso y talento antes de la prueba que puede cambiar su carrera.

con artistas reconocidos tanto en el ámbito teatral como televisivo.

Autoría: Pedro Lendínez y Daniel Díez Colinas.

Dirección: Juan Manuel Montilla "El Langui".

Intérpretes: El Langui, Claudia Fresser, Gloria Ramos, Alberto Nieto, Emilio Gavira, Luis Mottola.

Fun Fun Comedy

Es una empresa que se dedica a la organización y programación de espectáculos de comedia en vivo, trabajando con un elenco de comediantes, actores y guionistas reconocidos del ámbito televisivo y teatral. Su trayectoria se centra en ofrecer shows cómicos, reuniendo a profesionales del humor para crear una oferta de entretenimiento en este género. Su trayectoria se centra en la gestión integral de eventos cómicos, incluyendo monólogos, teatro y otros formatos humorísticos, colaborando

17 DE MAYO**Beateau (barca)**

TEATRO EL SOTO

HORA: 12:30h

PRECIO: 3€

TEATRO DE OBJETOS Y CIRCO (a partir de 5 años)

Beateau (barca)

Es un espectáculo para toda la familia, pensado para despertar al niño interior que todos llevamos dentro. Habla de un adulto que aún guarda en sí un pedazo de infancia: juegos, sueños, miedos, asombro... Todo aquello que solemos olvidar al crecer. Ese universo infantil aparece como un baúl enterrado en una playa abandonada, un lugar donde conviven la alegría, la soledad y el paso del tiempo. El espectáculo desentierra esos recuerdos. Con un toque poético y un punto rebelde, vemos a un adulto en una habitación de niño, rodeado de objetos que le ayudan a imaginar, jugar y reconstruir su propio mundo. Entre situaciones divertidas y emotivas, el personaje va transformándose hasta reencontrarse con el niño que fue.

respiro en medio de la vida diaria. Su mensaje es simple: aceptar la propia sensibilidad y sentirse vivo está al alcance de todas las personas.

Autoría y dirección: Jean Couhet-Guicho,
Coreografía: Geoffrey Badel.

Mirada externa: Etienne Manceau.

Intérpretes: Jean Couhet-Guicho.

Les Hommes Sensibles

Es una compañía de circo que mezcla acrobacia, danza, teatro de objetos, música, hip-hop y un toque de magia. Sus artistas comparten algo esencial: su sensibilidad, que, unida, se convierte en su mayor fuerza. Su trabajo nace de las dudas, las fragilidades, el humor y los deseos de sus intérpretes: mover emociones, compartir sencillez, hacer reír y ofrecer un

21 DE MAYO

College - Buster Keaton acompañado de Trío Arbós

TEATRO DEL BOSQUE DE CERCA

HORA: 20:00h

PRECIO: 3€

CINE Y MÚSICA | 60 MINUTOS



College (El Colegial, 1927) Buster Keaton

College (1927) es una de las comedias mudas más queridas de Buster Keaton, donde Ronald, un estudiante intelectual y antideportivo, debe unirse al equipo universitario para conquistar a su chica. La trama sigue sus cómicos y desastrosos intentos en béisbol, salto de pértiga y remo. La proyección contará con música en directo del Trío Arbós, que aporta ritmo y dramatismo, realzando el humor sutil y las acrobacias que consolidan a Keaton como maestro del gag físico.

Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, José Luis Turina, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, Bernhard Gander, Thierry Pécou, Elena Mendoza, José María Sánchez Verdú o Jesús Torres, entre más de un centenar, han escrito obras para este conjunto.

Autoría: Stephen Prutsman (compositor).

Intérpretes: Trío Arbós: Juan Carlos Garvayo, piano. Ferdinando Trematore.

Trío Arbós

Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996, bajo el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo. Desde su fundación, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío clásico a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Georges Aperghis,

22 DE MAYO**Un monstruo viene a verme****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 10€****TEATRO | 85 MINUTOS**

Un monstruo viene a verme

Conor es un niño de 13 años que vive junto a su madre enferma. Cada noche tiene pesadillas, hasta que oye una voz desde el jardín que lo llama: un árbol que se transforma en un monstruo que le cuenta historias milenarias. Con él vivirá aventuras nocturnas que le ayudan a afrontar sus miedos y a encontrar la fuerza para enfrentarse a su propia verdad. Una historia emocionante que aborda la dificultad de aceptar la pérdida y los lazos frágiles pero poderosos que nos unen a la vida.

LaJoven

Proyecto teatral de la Fundación Teatro Joven, se ha consolidado como una referencia nacional desde 2012. Con 27 espectáculos estrenados y más de 400.000 espectadores, la compañía destaca por la calidad de sus propuestas y su continuo trabajo con jóvenes en las artes escénicas.

Autoría/dramaturgia: Basada en la novela de Patrick Ness a partir de una idea de Siobhan Dowd. Adaptación de Adam Peck y Sally Cookson.

Dirección: José Luis Arellano García

Intérpretes: Elisa Hipólito, Iker Lastra, Antonia Paso, Cristina Bertol, Armando Pita, Raúl Martín, Leyre Morlán, Nadal Bin y Fernando Sainz de la Maza.

Premio Talía 2025 a Mejor Música Original – Alberto Granados.

23 DE MAYO**Pasiòn Almodòvar de Pasiòn Vega****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 21€ / 18€ / 14€****MÚSICA ACTUAL | 105 MINUTOS**

www.PASIONVEGA.es

Pasión Almodóvar

Una recopilación de las canciones más emblemáticas de las películas de Pedro Almodóvar, en donde pasión vega compartirá escenario con uno de los más reconocidos pianistas de jazz del panorama musical actual, Noisés P. Sánchez, quien también ha estado a cargo de los arreglos musicales. Moisés estará acompañado por un trío de músicos excepcionales. Este espectáculo ha sido dirigido por el director Joan Anton Rechi.

Dirección musical: Moisés P. Sánchez.

Voz: Pasión Vega.

Piano: Moisés P. Sánchez.

Violonchelo y guitarra: Sergio Menem.

Percusión y Electrónica: Pablo Martín Jones Johnston.

Contrabajo: Toño de Miguel.

Pasión Vega

Pasión Vega es una de las voces más emblemáticas de la canción española, reconocida por su dominio del flamenco, la copla y la canción popular. Su versatilidad y sensibilidad interpretativa le han permitido emocionar al público en teatros y festivales nacionales e internacionales. Con una trayectoria llena de éxitos, Pasión Vega combina técnica, expresividad y autenticidad, convirtiéndose en un referente de la música española contemporánea.

24 DE MAYO**Pedro y el Lobo con la Orquesta de la UC3M y la compañía de títeres Etcétera****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 18:00h****PRECIO: 10€****MÚSICA Y TÍTERES PARA PÚBLICO FAMILIAR | 45 MINUTOS (a partir de 3 años)**

Pedro y el Lobo

Prokofiev partió de un sencillo cuento para acercar a los niños la riqueza de la orquesta en Pedro y el lobo, combinando suspense, humor y personajes reconocibles por su color musical. La compañía granadina Etcétera, dirigida por Enrique Lanz, presenta una versión escénica de máxima ingenuidad que subraya el texto y la música. Con 27 años en cartel, cerca de 3.000 funciones y presencia en 10 países, se ha convertido en un clásico imprescindible para la infancia.

Autor: Serguei Prokofiev.**Dirección de escena, dramaturgia, escenografía y títeres:** Enrique Lanz.**Narradora:** Yanisbel Martínez.**Titiriteros:** Cristina Colmenero, Enrique Lanz, Leo Lanz.

Las compañías

La renombrada Compañía Etcétera, bajo la dirección de Enrique Lanz, une su talento con la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) para una cautivadora puesta en escena. Juntos abordan el clásico "Pedro y el lobo" de Serguéi Prokófiev, una obra musical y narrativa ideal para la iniciación sinfónica. La colaboración convierte la sala en un espacio mágico, donde los títeres de Etcétera dan vida a cada personaje y a sus instrumentos musicales. Esta sinergia logra un espectáculo didáctico, visualmente rico y de gran calidad musical, acercando la música clásica a todos los públicos.

29 DE MAYO

Swing para la ciudad

TEATRO EL SOTO

HORA: 20:00h

PRECIO: 10€

**BAILAR EN EL SOTO | 90 MIN TALLER +
90 MIN CONCIERTO, CON DESCANSO**



**SWING
PARA LA
CIUDAD**

Menil Swing
Mad for Swing

"Swing para la ciudad"

Reúne a Menil Swing, una de las formaciones más originales y vibrantes del panorama de música popular española, a la asociación madrileña Mad for Swing, referente absoluto en la difusión del baile swing en la capital, y a dos parejas de reconocidos profesores de swing, acompañados por alumnado de diversas escuelas de Madrid! El resultado: un evento único que combina formación, música en directo y participación colectiva en una gran celebración del swing para bailar.

ESPECTÁCULO SIN BUTACAS.

Autoría, dirección y coreografía: Menil Swing & Mad for swing.

Dirección musical: Raúl Márquez & Javier Sánchez.

Intérpretes: Raúl Márquez violín Javier Sánchez guitarra Gerardo Ramos contrabajo Art Zaldivar guitarra Mad For Swing 4 bailarines.

Sobre la compañía

Menil Swing se ha consolidado como uno de los proyectos más destacados de la música popular española, difundiendo el gipsy-jazz con un estilo accesible, vibrante y cercano al público.

Inspirado en el París bohemio de los años 30, rescata el espíritu de artistas como Django Reinhardt y Édith Piaf con frescura y virtuosismo. Mad for Swing, asociación madrileña fundada en 2012, promueve y dinamiza la escena swing, siendo clave para su cohesión y visibilidad.

30 Y 31 DE MAYO**Ballet Nacional de España****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 12€ / 10€ / 9€****DANZA ESPAÑOLA | 100 MINUTOS**

El Ballet Nacional de España (BNE)

El Ballet Nacional de España (BNE) ofrece un programa excepcional que exhibe la máxima expresión de la danza española. La velada arranca con "Dualia", una compleja y vibrante coreografía firmada por Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. A continuación, se presenta "Sólo de Hombre, Segunda Piel", la aclamada obra de Miguel Ángel Corbacho que explora con maestría la fuerza y la estética del flamenco masculino. El cierre del programa es apoteósico con "Medea", la inmortal creación de José Granero, famosa por su poderosa intensidad dramática y su despliegue técnico. Este conjunto de obras representa la riqueza, técnica y expresividad inigualable del repertorio de la compañía.

El Ballet Nacional de España (BNE)

Es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio

coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Dirección: Rubén Olmo, director BNE.

Coreografía: Dualia, coreografía: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

Segunda piel, coreografía: Miguel Ángel Corbacho.

Medea, coreografía: José Granero.

Intérpretes: Ballet Nacional de España

Miguel Ángel Corbacho (Solo: Segunda Piel).

6 DE JUNIO**Carena****PLAZA DEL SOL****HORA: 21:30h****PRECIO: GRATUITO****CICLO CIRCO DE CALLE | 45 MINUTOS**

Carena

Son las trompas tibetanas que lanzan un sonido milenario sobre el valle, aúllan como un lobo lo hace a la luna y al mismo tiempo enternecen la noche o la hacen más tenebrosa. Yo aúllo, yo grito y yo canto desde la carena para que el eco del sonido regrese a mí y me golpee de nuevo.

Carena es el último viaje hacia la cumbre, allí en lo más alto, dónde los peregrinos dejan perpetuas sus cruces, los sherpas sus banderines de colores en honor a los dioses, dónde el oxígeno deja de existir. Y allí arriba, como las aspas de un molino o la luz del faro resonará mi voz para dejar mi rastro.

Autoría/dramaturgia: Mariona Moya y Sergi Ots.

Dirección: Sergi Ots.

Coreografía: Mariona Moya y Olga Cobos.

Dirección musical: Mariona Moya, Zesar Martínez y Albert Dondarza.

Intérpretes: Mariona Moya Monsuñer.

Cía La Corcoles

Cía La Corcoles, nacida en Celrà (Girona) en 2010, ha consolidado una trayectoria sólida con sus piezas Gris, H y Carena, reconocidas y premiadas en festivales y por el sector. La compañía colabora con diversos proyectos y compañías, aportando su experiencia como intérprete, coreógrafa, creadora y codirectora, combinando creatividad, rigor y capacidad de innovación para generar un lenguaje escénico propio y de gran proyección en la danza contemporánea.

13 DE JUNIO**Sinergia Street****PLAZA DEL SOL****HORA: 21:30h****PRECIO: GRATUITO****CICLO CIRCO DE CALLE | 45 MINUTOS**

Sinergia Street

Tras tres años de gira con "Sinergia 3.0", Nueveuno presenta su adaptación callejera, "Sinergia Street". Este espectáculo de circo contemporáneo combina malabares, verticales y danza durante 45 minutos, acompañando al público con ritmo, coreografía y geometría. Inspirado en Leonardo Da Vinci, propone una reflexión sobre la evolución y la interacción emocional del grupo, con escenografía manipulada, música original y transformación constante de objetos, personajes y situaciones.

Autoría y dirección: Jorge Silvestre.**Coreografía:** Iris Muñoz.**Dirección musical:** Vaz Oliver.**Intérpretes:** Jorge Silvestre, Miguel Frutos, Josu Montón e Isaac Posac.

La Compañía Nueveuno

Creada en 2014 en Madrid, buscamos un código escénico propio fusionando malabares, manipulación de objetos, verticales y magia con movimiento coreográfico, iluminación, escenografía y música original. En 2016 estrenamos "Sinergia 3.0", inspirada en el Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci, explorando geometría, efectos visuales y coreografía. El espectáculo recibió excelentes críticas y fue recomendado por la Red Española de Teatros.

18 DE JUNIO**Taller Enseñanzas Profesionales
Danza Clásica y Española****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 3€****90 MINUTOS**

Taller Enseñanzas Profesionales Danza Clásica y Española

Los alumnos de las especialidades de Danza Clásica y Danza Española del CP Danza Fortea tienen el placer de presentar en escena las coreografías que los profesores del Conservatorio han elaborado para mostrar el trabajo del curso.

A través de las suites de danza clásica y española, coreografiadas por las maestras y maestros del Conservatorio, descubrimos los pasos que la bailarina y el bailarín recorren desde su entrada en las enseñanzas profesionales de danza hasta su graduación en el sexto curso, con el nivel técnico y artístico precisos para afrontar su carrera como profesionales. Un verdadero placer disfrutar de su danza.

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea

Es un centro público y una institución fundamental para la formación de bailarines en Madrid, ofreciendo una enseñanza completa desde el Grado Elemental. Su trabajo se

centra en la formación integral del alumnado, garantizando el dominio técnico como vehículo para la expresión artística y la creatividad.

Imparte especialidades clave como la Danza Clásica, la Danza Española y el Baile Flamenco. El Fortea potencia la visión artística del estudiante mediante talleres coreográficos y la oportunidad de trabajar con coreógrafos de prestigio.

Además de la técnica, el centro promueve el bienestar emocional y físico, preparando a los alumnos para una carrera profesional.

19 DE JUNIO**Taller Enseñanzas Profesionales
Baile Flamenco****TEATRO DEL BOSQUE****HORA: 20:00h****PRECIO: 3€****90 MINUTOS**

Taller Enseñanzas Profesionales Baile Flamenco

Los alumnos de las especialidades de Baile Flamenco del CP Danza Fortea tienen el placer de presentar en escena las coreografías que los profesores del Conservatorio han elaborado para mostrar el trabajo del curso.

A través de las suites de baile flamenco coreografiadas por las maestras y maestros del Conservatorio, descubrimos los pasos que la bailarina y el bailarín recorren desde su entrada en las enseñanzas profesionales de danza hasta su graduación en el sexto curso, con el nivel técnico y artístico precisos para afrontar su carrera como profesionales. Un verdadero placer disfrutar de su danza.

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea

Es un centro público y una institución fundamental para la formación de bailarines en Madrid, ofreciendo una enseñanza completa desde el Grado Elemental. Su trabajo se centra en la formación integral del alumnado,

garantizando el dominio técnico como vehículo para la expresión artística y la creatividad.

Imparte especialidades clave como la Danza Clásica, la Danza Española y el Baile Flamenco. El Fortea potencia la visión artística del estudiante mediante talleres coreográficos y la oportunidad de trabajar con coreógrafos de prestigio.

Además de la técnica, el centro promueve el bienestar emocional y físico, preparando a los alumnos para una carrera profesional.

20 DE JUNIO**Nüshu****PLAZA DEL SOL****HORA: 21:30h****PRECIO: GRATUITO****CICLO CIRCO DE CALLE | 50 MINUTOS**

Nüshu

En una antigua fábrica de tejanos, con una máquina de coser, una escalera, un mástil y cinco mujeres acróbatas, NüShu combina baile, acrobacia y humor. Cosen, ríen y trepan mientras crean un lenguaje del cuerpo, del silencio y del caos, uniendo madres, abuelas, hijas y compañeras. Un espectáculo sensible, humano y divertido que transforma objetos cotidianos en narrativas escénicas llenas de emoción y energía.

Capicúa

Es una compañía de circo-teatro fundada en 2009 que combina técnicas aéreas y humor. Ha producido espectáculos premiados como Cabaret, Entredos, Koselig y NüShu, incorporando nuevos artistas a lo largo de los años. Además, ofrece talleres y formación en circo en Barcelona, Manresa, Berga y en su nueva Escuela de Circo en Huesca, consolidándose como referente en la creación y enseñanza del circo contemporáneo.

Idea Original: Cia Capicúa.**Dirección artística:** Francesca Lissia.**Mirada externa:** Roberto Magro.**Coreografía:** Mònica Rincón.**Dirección y composición musical:** Víctor Morató.**Intérpretes:** Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Misa Oliva, Mari Paz Arango, Linda de Berardinis.

27 DE JUNIO

R.E.M.

PLAZA DEL SOL

HORA: 21:30h

PRECIO: GRATUITO

CICLO CIRCO DE CALLE | 55 MINUTOS



R.E.M.

Cuatro artistas y cuatro camas invitan al espectador a un viaje al mundo de los sueños, de lo mágico a lo onírico. R.E.M. explora la valentía de perseguir deseos frente a miedos y barreras, entre malabares, acrobacia, verticales y magia. La producción es un sueño en sí misma, que reflexiona sobre utopías, autoexigencia y la posibilidad de conseguir lo que anhelamos, conectando emoción, riesgo y poesía circense en cada escena.

La Trócola Circ

Es una compañía de circo que basa sus producciones en la investigación con objetos, transformando lo cotidiano en lenguaje escénico. Con una clara apuesta por la innovación, exploran nuevas formas de expresión y combinan acrobacia, humor y creatividad para construir espectáculos que sorprenden y conmueven al público, consolidándose como un referente en la escena contemporánea del circo por su originalidad y capacidad de experimentación.

Autoría/dramaturgia: Andrea Pérez Bejerano y Jon Sádaba.

Dirección: Lucas Escobedo.

Dirección musical: Raquel Molano.

Intérpretes: Andrea Pérez Bejarano, Jon Sádaba San Martín, Enrique Navarro Laespada, Mohamed Keita.

VENTA DE ENTRADAS

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CIRCO | TEMPORADA 2026



La venta de entradas para la I Temporada 2026 (enero - junio) se iniciará el **lunes 19 de enero a las 10:00h** para la modalidad de **TARJETA REGALO: Abono y Gran Abono**.

La VENTA GENERAL se iniciará el 20 y 21 de enero. El martes 20 de enero se pondrán a la venta las entradas de la programación de adultos y el miércoles 21 las correspondientes a la programación familiar.

Horario especial inicio de temporada 19, 20 y 21 de enero de 10:00h a 18:00h.

Venta por Internet

En escenamostoles.com y mostoles.es

Comprando a través de internet, las entradas con un precio igual o superior a 5€ tendrán un recargo de 0,60€. Las de menos de 5€ no tendrán recargo alguno.

Puntos de venta (Taquillas)

- Teatro del Bosque Dirección: Avda. de Portugal, 57 Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507 Horario: jueves y viernes, de 11:00h a 14:00h.
- Teatro Villa de Móstoles Dirección: C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento. Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624 Horario: de lunes a viernes, de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h.
- Teatro El Soto Dirección: Avenida Iker Casillas, 15 Teléfono: 916 171 812 Horario: de lunes a viernes, de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h.

La taquilla del espacio escénico en el que tiene lugar la representación estará abierta desde dos horas antes del comienzo de cada función. Los días de función no habrá venta anticipada en ninguna de las taquillas desde una hora antes de la representación.

Abonos y descuentos

Abono

Descuento del 20% al comprar entradas para cinco y hasta nueve espectáculos diferentes en la programación de adultos.

Gran abono

Descuento del 30% al comprar entradas para diez o más espectáculos diferentes en la programación de adultos.

Aquellas entradas sueltas que no completan un abono no estarán bonificadas con el descuento.

Descuentos generales

Se establece una reducción del 20% sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:

- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). (Solo para espectáculos de jóvenes y adultos).
- Personas con discapacidad con un grado reconocido del 33% o superior.
- Tercera edad.

Grupos

Se establece una reducción del 30% sobre el precio público establecido para los grupos a partir de 15 y hasta 30 personas. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala. Reserva y venta de grupos a partir del 26 de enero. (Gestión reservas de grupo en los teléfonos 916 645 506 en horario de 10:00h a 14:30h).

Taquilla última hora

Se establece una reducción del 50% sobre el precio público establecido para jóvenes. Este descuento se aplicará únicamente desde una hora antes del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala. Todos los descuentos son excluyentes aplicándose el más beneficioso para el interesado o interesada. A los espectáculos de 3€ o precio inferior no podrá aplicársele ningún tipo de descuento.

Entradas especiales

Las localidades en el patio de butacas para personas con movilidad reducida (en silla de ruedas) solo pueden ser adquiridas en las taquillas de los teatros, aunque pueden reservarse llamando por teléfono a cualquiera de las taquillas. El Teatro del Bosque cuenta con diez entradas especiales, el Teatro Villa de Móstoles con seis y el Teatro El Soto con dos.

TRANSPORTE

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CIRCO | TEMPORADA 2026

Coche

N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles.

Autobús

Desde Madrid-Príncipe Pío, línea 521

Desde Fuenlabrada, líneas 525-526

Tren

Cercanías Renfe, línea C-5

Atocha-Embajadores-Móstoles

(Atocha-Embajadores-Móstoles El
Soto, en el caso del Teatro del Soto).



Metro

MetroSur, línea 12

Paradas: Móstoles Central o Pradillo

DIRECCIONES Y TELÉFONOS

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CIRCO | TEMPORADA 2026



Teatro del Bosque

Avda. de Portugal, 57
28931 Móstoles
Información: 916 645 064
Taquilla: 916 645 507

Teatro Villa de Móstoles

Plaza de la Cultura, s/n
28931 Móstoles
Información: 916 647 599
Taquilla: 916 647 624

Teatro El Soto

Avda. Iker Casillas, 15
28935 Móstoles
Información y taquilla: 916 171 812





La adquisición de entradas supone la aceptación de las siguientes condiciones:

- Una vez adquirida la entrada no será cambiada ni devuelto su importe.
- La organización se reserva el derecho de alterar o modificar el programa.
- Esta entrada dispone de diferentes medidas de seguridad. No la compre en puntos de venta no oficial, es posible que sea falsa y no se le permita la entrada al teatro. En este caso, la organización declina toda responsabilidad.
- Al entrar, el público puede estar sujeto a un registro contemplado por la ley. No estará permitida la entrada con botellas, latas y todos aquellos objetos que puedan ser considerados como peligrosos por la organización. Se reserva el derecho de admisión.
- La admisión queda supeditada a disponer de la entrada completa y en buenas condiciones. El poseedor de esta perderá sus derechos al salir del recinto.
- Queda totalmente prohibido grabar la función sin la autorización expresa de la organización.
- En caso de anulación de la función, la organización se compromete a la devolución del importe de esta entrada.
- El vendedor no asume en ningún caso las obligaciones y responsabilidades que competen a la organización.
- No se permitirá el acceso al recinto una vez iniciado el espectáculo.